



التجسسى على مندوبي لعرب فى هيئة الأمم





تخنك هذا الأسيوع

الواليد من ۱۹ فيراير الي ۳۰ عارس

♦ لاتسطر نفودا هذا الاسبوع ، وراتب حباتك على هذا الموالمة عن ٢٦ عارس إلى ٢٠ ام عار ... ١٤ ام عار ...

 بساعدی بعض اصدفائل و بقدمون لای خدمان نافعـــ ونکن لاتجم سيطرد عليات المواليد من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو :

اسبوع سعيد المتروجين والمزاب المواليد من ۲۱ مايو ال ۲۰ يونية: اللب مواليث هام الفترة برداون انجالا هذا الاسبوع . . .

صبائى الخر على فدومهم المواتب من ٣١ يونية الـ٣٣ يولية الحقد منك - سكسب كثيرا - ا با نفوذا وربعا كسبا مصنوبا - ا نقد منك وان بتركك للمة اربصــة

م سورب. لواليد من ٣٤ يولية الر٣٣ المسطس! وبد ال ۱۳ السطس و ال ۱۳ السطس و السبوع كله تجديد - تعرف المسلقا، جند - وتنظي عروضا وليند - وتناح لك قرصة الالتحاق سمل جديد مون جدید لوالید من ۲۱ اغسطس ال ۲۳ سبتمبر: ورنسال مطال الثقة لتفسل ربد • لا تستقلها استقلالا مثا

الا فضى عليك الوالية من ٢١ سينمبر ال ١٣٣ اكتوبر: و لانط علا الاسبوع وعدا بعصل ن، عا ، بل قل ساحاول ، حى الواليد من ١٧١كتوبر ال ٧٧ لوفمبر: نسافر طا الاسبوع ٠٠ وتعود
 تعسنت صحتك وكسبت صدفات

الواليد من ٢٣ توفيير الـ٢٦ ديسمير: واليد من ۱۲۰وهور او۱۲ وسطير: ق سمع من مرض شكس بزيز بك ۱۰ وتنهم حسولك السحب سودا، ۱۰ واكتها نزول سريما للواليد م۲۲۷ دسمير الل ۲۰ بتاير: المعل المديد الذي استد اليان · سوف تنجج فيه · لهم فرحوا لتوفيفك



مستقى التعاس بعث من مواليد ١٥ يونيو ١٨٧٩ مدر سيمون سنة



كواكب السبينما فى مجلس اللوردات البريطاني

الله _ الراميل ، الحر ساعة ، :

من اظرف ما حدث أخيرا في مجلس اللوردات البريطاني أنوزير الطيران المدتى اللورد باكتهام وقف يتحدث عن كواكب السينما

و النبي لا أميز الا مكل صعوبة بين مايموفه الناس جيسما ٠٠٠ واننى _ بالكاد _ بمكن ان أمبرً بين كلارك جيبنـــل وبين بيتي جريبل ا٠٠٠٠ ومنا وقف النورد بردجان وقال ردا على ماقاله وزير الطيران

_ أعتقــد أتنى فيما بتعــلق بالتمييز بين كلارك جيبل وغيره أنافس زميل الشنيخ المحترم... وأعرف أكثر منه ٠٠٠

وفي اليوم التالي نشرت الديلي اكسبريس الصورة التاليةوقالت للوردات : هــذا هو الفرق بين كلارك جيبل وبيتي جريبل فالأول شارب والثانية ساق ا





الملاسئ يطلب وزارة وتمست فسرفض والانجلبز بطلبون وزارة فؤمية و



ابراهیم عبد الهادی باشا من يفاوض ياسم مصر ؟

سير أن يعرف الجميعان المسيعان فبراير سنه ١٩٤٢ فقدعرض الملك أنها هي وسيله قد تختارها مصر لتحقيق اهدافها للزعماء في اجتماعهم بقصوعابدين بحضور النحاسبات وهيمسجلة لوطنية : ولقد المضبت مصر عدة سنوات ترقض مفاوضة الالعليز رسمياً في السجلات الرسمية . « منسلما واجهت البلاد هذه لان أساس المفاوضات كان لامتفق

الساعات الحطيرة التي يجتازها المالي نادست ونادي الشعب معي فأذا انجهت مصر الى المقاوضة بيشترط في الذي يتولاها أن بكون رجلا يثق بوطنيته الجميع .

بوجوب أتحاد الجميع لمواجه اتفاق ٠٠٠ الصعوبات التي تقوم في طريقنا وكنت أرى ان تنسى اشخاصناً : وتدفن الماضي لنبط عهدا جديدا

و تصار ابراهيم عبدالهادي ومؤيدوه يثقون في وطنيته أما دصوم ابراهيم عبد الهادي فأن المارضة نشرت مقالا للاستاذ محمود ابوالقتح قالت فيدان ليس ابراميم عبد الهادي باشا بالرجل الدى يسلم بمطالب الانجليز ثم

باشا ليست بحاجه الى شهادةمني او من غيرى ! فرحل له ماضيه في مبدان الجهاد ؛ رجل لقى مالقىمن اضطهاد واعتقال وعنت وعسف ني سبيل قضية البلاد : رجل حمل رأسه فوقى كفه وراح يحارب لتحرير الوطن ؛ هذا قد أحمل على ابراهيم عبدالهادي باشا في تصرفاته ! قد أحمل عليه في أعماله ، قد أحمل عليه في احراءاته ، اما ان اتهمه في وطنيته فهذا أمر لاتحدثني به نفسي ؛ ولا سكن أن نقم حني لاني أعرف

بكن أن يقع منى لاني ابراميم عبدالهادي مجاهدا قيل ٠٠٠ وخلاف

فانصار الوزارة والمعارضةعلى انفاق فيوطنيه ابراهيم عبدالهادي ولكن الامر في رقعة النحساس باشا ليس كذلك فان أنصاره

يتقون بوطنيته ثقة تأمة بلا شك! أما خصومة ومخالفوه في الرأي فاتهم برون رآیا آخر بنوء علی موقفه بوم ۶ قبرایر سته ۱۹۲۲ وأبام حكمه الاخبرة عندما جعل اللورد كيلرن السغير البريطاني حاكما على مصر يستمد منه العون والتابيد ؛ وقد بن معالى مكرم باشا عبد هذه المقنقة واضحة في الكناب الاسود اوشهد بهاالرحوم احد ماهر باشا وشريف صبرى

باشا واسماعيل صدَّقي باشاً والذين تحــــدتوا عن حادث 2 وما دام الامر موضع خلاف بين تصار النحاس بائما وخصومه

ليس من المعلول أن يتولى مقامه عاتى بها الا وهي متفرقة الكلمة ، الوزارة القومية ١٠٠م بالمردي وحلال ٠٠٠ بالإنجليزي !

و نقولون ال الانجليز يطلبون

ويحسن هنأ أن تعيد نشركلمة

النجاب باشا .

الملك التي قائها للزعما، يوم :

كلمة اللك التاه سخمه

ويقظتها ...

وطنى مد وعى حفيد في

العطيسة التي بجب ان تبني مصر حياتها عليها ٠٠

بميزانية الحيش بدل على ان كل فرد في الامه يحس أنهما مسالته ... ومسالة الدفاع

عنه وعن حياته وآماته ووطئة

والتناقشات المتسمة من احلها نشبه قلك التى ينهمك

فيها الرجل منا عندما يريد ان

انك تراه ينافش الهنسدس

٠٠٠ ويشرح له حاجاته وما

يريد وما يحتمل . . . ويناقش

القاول . . بيحث معه عمسق الاساس وسيمك الجدرانونوع

الحجارة ولون الطلاء ...

ليس معنى هذه الناقشية انصاحب البيسيريد انبصل

عنالبناء وانبنام علىالرصيف

ويواجه المواصفين المراء..

بل العكس هو الصحيح ... ان العني الوحيد لهسله

وان يستربع ... يريد ان يفسمن ان بيته سيوفر له الراحة والامان..

أن أهتمام الراى المسام

كنت اعتباد ٠٠٠ لاشرح لكم وجهة نظرى ! ولادعو

. وكنت على تقةمن انكمستلبون دعوتنى :ففي الساعات الخطيرة يجب

السفع البريطاني يتدخل مس ، الثلاثاء ، طلب الى السفع البريطاني ظهر يسوم الاتنبي أنَّ استدعى النحاس باشا واكلفهان المتدعى النحاس باشا واكلفهان يؤلف الوزارة او ان أقب ل من يقتر حه التحاس باشار لبساللوزارة

وحددالسفع البريطاني الساعه الثانية عشرة ظهر الثلاثا، موعدا استقبل فيه النحاس باشا ، ة فأجبت السفيرعلى ذلك بانتي كنت قررت فسلا ؛ وقبل وصول مذا الطلب ؛ ان استدعى النحاس بائدا ورؤساء الاحزاب والزعماء

لاسمعشارتهم في تأليف وزارة

واحدا ؛ وامه واحدة " ذلك لانتي اعلم ان مامن خيراصاب هذه الملاد أغرساعة

ان هذه الناقشات الحتيمة حول تسليح الجيش هيافوي دليل على حيوية هــده ١٥١١مة واهتمام الراى العام كلسه بها ظاهرة حسميدة تستحق التسسجيل لانه بداية وعي

بيتا على الرمال ...

وان كل قرش يضعه فيه ان بذهب هباء وانها سييحقق له مزية أو سيعود عليه بفائدة لهذا بداق ولهذا بنافش. . فانه لا يربد أن يؤسسى حياته على الأوهام .. ولا أن يسي

دئيس التحرير

ترمية تراعه عيسمونات البلاد الداخلية والمارحية ا وبذلك نحقق

الانجليز يطلبون وزارة وفدية وعلى اثرها مباشرة طلب السفير

والحره الله علم أن النحاس بأشأ رفض فكرة الوزارة القومةوطلب وقص معرد السغير من وتبس الديوانان برفع نصحه أن اكلف النحاس بأشا

فرد عليه رئيس الديوان فاثلا نوميه " وان اللك واثق من ان وطنبه الزعماء ستتغلب على كل سى. وستقيلون النزول على رغيه

اليلاد ، الاندار البريطاني والبوم طلب السعر البريطاني

الدارا هذا نصه : « اذا لم اعلم قبل السناعة السادسة مساء أن التحاس باشا قد دعى لتاليف وزارة فان ألملك فاروق بجب أن تحمل تمة

كر امة مصر ١٠٠٠

ه انتی دهـــونکم الیـــوم لاستشرکم فی هذا الواقف درانی عنا بصفتكم مصريين ترجسون الخير والكرامة والسعادة لهذه

النهت كلمة الملك حرفيا .. وكان حادث } فبرايروأحاطت الـدبابات بقصر الملك وفرضت النحاس بأشا بالقوة رئيس لزارة وقلية !!

متى يرفضون - - ومتى يقبلون اليس هذا عجيا ١٤ . . مندما مرض الملك الشرقي على النحاس بأشا تاليف وزارة قومية بأبي النحاس باشا ومابي الوقدون

فلنتظر بضعة السابع ... فاذا تالفت الوزارة المحامدة التي نقولون أن الالجليز طليـــوها نَمِمْنَى عَلَمَا اتَكُمْ صَادَثُونَ. وأَنَّ الانجليز فمــــلا تدخلوا والملوا ارادتهم على مصر واذا لم تتالف الوزارةالمحايدة مر بلد مستقل لا سستطيع الانجليز ان يعلوا ارادتهم علي او بختاروا الوزارة التي يريدون ان بغاوضوها ليكون جورج

مستثفي النجاس باتنا

وعسدما بطلب الانجيليز وزار

جب أن يقضى عليه في السيا

المبرية اذا لم يكن قد قضى عليه

سؤال ترد عليــه

الاسابيع القبلة

نُحن نقول كذلك أن الإنجليولم بتدخلوا ولم يطلبوا تاليف وزار

وصحف الوقد تؤكد اله

تدخيلوا وطلبوا تاليف وزأر

ومستر بيفن بعلن في احتما

حزب الممال أن الحميكوم

لبريطانية لم تتدخل في ثاليغ

فلنكذب بيفن ... ولتفرض

جدلا أن الانجليز تدخلوا وطلبو

وزارة محاللة ..

قوميسة يرحب بها الوف

ونهللون ويصفقون ان هاماً هو مركب النق

السادس هو الذي يفاوض جررج



لب مستر بيان في مؤتمر جزياتهمال وقال ان برجانيا ان تتناقل فرمسائل سر التنافيذ التعلمي باشنا للهمستر بيطن --انت بتشهدخال في ششوق عصر الداخلية لما تقول الملحوشرج تتدخيل في شنوق عصر الداخفية



كثيرا . . اجل يمملان مما . . .

الرواية التي تهز مصر وتؤثر في ... الحاكم والمحكموم كميا

حكم مطلق . . . واراد الناس أن يهزاوا من الحكم المطلق .

فرآها الناس وعلى راسهم الملك قاروق . . . وهنا تجيب عليها - . وكان الى جانب المليك المغور

لك المؤلف . . . حسنين باشا.

مستين باشا رحمه الله قرا معه

وشعها وناقشمه فيهمما حتى

خرجت في صورلها التي راها فيها جلالة اللك والشعب ...

وكان بينها شخصية موظف

غلبان ، غارق في الديون،مشاكل كشيرة تواجهـ. . . . وتم رسم الشخصية وجاء دور

اختيار اسم لهذه الشخصية ، وجلس الاثنان يفكران في الاسم

وأشعل حسنين باشا سيجارته

- اسمع يا نجيب . . سعبه حسنين ؟!

وسمى لعبيد الملا الأن رئيس

لصورة لا يعرفها الكثيرون . . القصة صفحة من التاريخ . . . اما السورة فهى مكتبرئيس ديوان خلالة اللك . . داخيل نجرة الكتب ثلاثة السخاص .. وخارج الحجرة رمط كبر رهط فيه ثلاثة وزراء ... وعلد من وكلاء الوزارات ..

_ انت معطل اشمال الدولة علشان تقابل دول ؟

- تجيب الريحاني من اهم اشغال الدولة ... والرواية الني النفق عليها هي درس بيقدمه تجيب في اكبر حاممة يتعلم فيها الحكام والمحكومون قلث المؤلف

الله يرى هذا حمّا . . يرى في المرح جامعة . ، ويرى ف تجيب ومحاضوا . . وليس على مدير سانا محترماً ... استاذا 1-42

ولهذا كان صديقه ... كان احمد حستين رأيس الديران

موته . . وضع مامها قصــة . . . قصـة . . . صفحة من تاريخ

أن يطرق باب المسرح الكوميدي ووضع اصبعه بالذات على مولير فَتَلْقَاهُ أَلْفُسُلُ الْأَكْبِرُ . . وَسَقَطَتْ فودفيسل على واسها المؤلف امين مبدقى " وبن اعضائها الممثل الناشي، نجيب الريحاني والمثلة الناشئة روز اليوسف ..

ممنوع دخول السيدات !!

ودخــل الشعب المــرح ليرى هذا الفن الجديد . اناس يتكلمون على المسرح بالعامية . . وقدمت الخضرمون وهي «ضربالقرعة» و » عندك حاجة لبلغ عنهــــا » و « خللي بالك من أميلي » . . يذكرونها ويذكرون ايضا الحملة الني شنتها الصحف والراىالمام الفنى على هذه السرحيات وهذأ

ونجعت المرحيات تجاحا تبيرا وسقط الجمهور ستوطا شليعا . . سقط تحت تأثير ضربات الصحاقة التي رمت هذه المرحات بتهم ثلاث. . الاباحية

واللُّمة العامية .. والهزل وطات آثار الـقوط تظهر في في اعلاناته بالخط العريض أمتال

ة الرجا من السيدات عمام

وبالثالي أن الشعب أن

الريحاتي والمؤلف امين صدقي

بعلر قال أبوأب الكابار بهات قصرة بمثلها هو واستفسان روستي وعبد اللطيف المصري

الزيصنع مزالمثرا انسامامئ

تورة في كباريه

يتحدثون عن النمرة الاخيرة . . ويروون قصة الفصل المضحك بن هذه الفصول ابلاش اوتطه ا الكثير مما يحدث في الحياة فاحمه الناس ، احساسا ناحب الناس . .

عاشوا تلك السنوات بذكرون جاء الى الماسمة فضاع ماله ،

امين سدقى وبتسجع النجام نجب الريحاني فينتقل الى مسرح اكبر هو المسرح الذي اسماه الاحسسيانا ومكانه آلان ليالرو برنتانيا . ويغتنج موسمه برواية أم احمد

نصل الى رواية حماروخلاوه . واو مثلت حمار وحلاوه الان لوجد الناس _ لفرط الدهشة _ ان كشكش كان يمثل الفــــلاح الممري الفني أصدق تمثيل . .

عهد حديد!

وفي مارس ١٩١٨ بدأ نحيب _ بدأ هما المهد برواية على کیفك .. ثم بروایة آخری هی ۱۹۱۸ – ۱۹۲۰ وقی سنة ۱۹۱۸ كانت الهدنة لم نو معو كانتجيوب الناس تعيض بالمال والمستتهم

تصرح من الفلاء وعقولهم فلقــة على المستقبل ... الناس ونبوءة بما سوف بحدث .. الازمة والتذمروالفقروانهيار

وصدقت النبوءة التي لنبسا بها نَحِيبِ وبديع .. صَدَّفَ في رواية هزلية ضحك لها الناس.. ومن بيتها سيد درويش وشاهد درويش في الحاته يساوى بالضبط تساوى بالفسيط منشورا من

شمايلن ٠٠ كلاهما قد وضعمه بُدون اذن نجيب . . . ، طالا انستكي نجيب اذ ذاك الجمهور في صندوق المرح وليس لا يهما الحق أن يخرج منهو كانت لهذه الغوضي . . ظل بشكو منها

نبيل موته بقليل وهو يقول سوته وطريقته اللدين فقدناهما - مقيش ياقندم فايده . . فغهم يضبيقوا للفنون الجميلة

ن جسيديد . . هو سرقة الروايات ٠٠ مينعارف يمكن بيجي يوم تقرأ في الإعلانات ٠٠ تأليف نوفيق المكيم وسرقة فلان ...

الماع يتبر له الطريق ! ليالي الف ليلة !! وعكذا سافر نجيب الى الشام وعاد بالسيدة بديمه مصابني وخرج على الناس بنوع جديد. قدم لهم من قصص الف ليلة ٠٠ الليالي الملاح ٠٠ والشاطر حسن

وشهدت مصر أيالي • ليالي اذكر وانا آسف اننا لن تستطيع ان تراها الآن في جالهاوروعتها وفنها وبهائها . لمالي كان فيها فكاعة راثمة

ليالي ان فيها مام واستعراض وموسيقي دائمة واستعراض رائع ١٠٠٠ أجــــلي كان في مصر ذلك كله ١٠٠ ليالي أدركها الصباح ذات يوم ١٠٠ اختلف تحبب مع بديعه ١٠٠ وأحس أنه برید ان یمکی وان یمکی الناس ٠٠ فصعد المسرح في النوع

وفي عام ١٩٣٧ دخل الناس الى مسرح الريحاني الجديد . اخذوایضحکون فوجدوانجیب ببکی • وحاولوا آنیخرجوا به عن وقاره فعج وا ولما غلكهم المح

آخر الليــل صــفقوا في فُتــور وحرحوا ٠٠٠ وخرجت الصمحف تروى نبأ

ستقوطا فأحشاً · سقوطه في رواية المتمردة · وكان النقماد يضا قد ذهبوا ليضحكوا . ولم تجرؤ صحيفة واحدة ال تقول/لمفيفة ١٠٠ ان:جيب/تساول

منه مي الحقيقة ، المقبقة الوحدة التي لم تنشرها الصحف ؛ وانما نشرت بدلا منها عشرات الحقائق الدائفة مده

الفشيل الناحج !!

وعاد تجيب الذي يحب الجمهور مرة ثانية الى الجمهــور ١٠ قي النوع الذي يحبه الجمهسور عاد في هذه المرة فيلسوفا ٠٠٠ ٠٠ ومن الضحك حكيه ٠٠ ومن

الضحات ماساة ٠٠٠ شىغولىن بتدبير وسائل الحياة -وسائل الحباة التيعقدتها الازمة

11 audii augi

ازمه في المسرح كازمة العيشر عاما ٠٠ حل نجيب بعدمافرقته ... ثم انتقل من مسرح الى مسرح . . كان مسرحـ الا ول ضيقـا

فتراكبت عليه الحسسائر وكانت الستوات ٢٩ و٣٠ سنوات ضنك في حياته لكن نجيب الريحاني في خيالة لكن تجيب الريعاني المني الفقير هو نجيب الريعاني المني قاما ١٠٠ أن تجيبالريعاني المتي كان يصرف ما كي جيبه بسرعة تجعله في عز مجدء يعرف الفقر ان تجيب الريحاني موالرجل الوحيد الذيذاقالغفر فلميشمئز من طعمه ٠٠ لانه كان يدوق طعمه عد كل جنيه من الذهب الذي كان يسيل من بين يديه حتى...

الغيلسوف الضماحك خبرة حتى بدأ عهده الجديد بتوعه الجديد. • النوع الذي بدا بروايته والدنيا ا تضحك ، ٠٠ رانتهي بستار نياترو محمد على باسكندرية ينزل لاخر مرة على نجيب الريحاني

لانه عجز عن ملساومة الحس

صانع النصر !!

ويغلق بابالنابوت ويغتجباب الناريخ ٠٠٠

٠٠٠ كان كذلك حتى ال نجيب

نجيب الريحاني في احد مواقفه التمثيلة

... وحجلس فاروق الاول ملك المثل انسالا محرما ٠٠ يتال المربي . . وهكذا دخل قصر

حفلات القسر اللكي الحبيسة

موكب المجد ٠٠٠

... وفي الناسع من هما الشهر ... في الساعة العاديد عشرة تماما ... ذهب مندول صاحب العلالة الملك الى دار في

اسرة نجيب الريجاني ... لقد عزى الليك اهل المثل !!! وفي مصر ذلك اليسوم سمار منا في داخله جنسان لحيب

الريحاني المثل ... وخلف النعش تصاما سمار مندوب خلالة اللك يشبع نباية

ين مولاه . . . ممثلا الى مقره وعلى جانبي الطريق وقف الشعب شيئًا . . . صنع للشعب فتا،

وللقن مجدا ... ولزملاله .. صلاح ذهني



ع بحلات سشيكوريل وصيدناوي والوروز دي ياك وشملا وشركة بيع المصنوعات المصرية وجميع الضيدليات والمحلاست الثجارية أنكبري مصروا لتشرق الأوسط

ضة مكنب البوليس منام الجنهات تنتظراً صحابها الدول في الفاهدة مناك لجيهات تنتظراً صحابها



- الاعمير الغامض - في مراولة شناطه العامض في القاهرة كنز نانه ا

مى القامرة هذا الاسبوع أيضا بجوعه من صور عدد من الروائم الفتية المالية من مكتب البوليس الدولي فيمدريد وممها استفسار ء ابعثوا عبا اللا كانت علم المسبور روقة من احد مناطقم او احد قصوركم

والقصة واحدة من آلاف في عالم الاجرام الدول · · فان صال

دولا تخصص لصوصهافي السرقات الفنية . . و تكاد مولسدا أن بهذا السنقم الصوس النتائي وسيما اساتيا وهذه الغصة التي وصلتعدا

قبل ذلك بشهور في أسبانيا فقيد حدث لا قامن السيلطان الجوكية الإسبانية باجراءات التفتيش المادية على الساخرة عالمية لشاهير الرسامين ؛ وظهر أنه علم النحف شعبت بلا اذن من ايطاليا ثم قامت السلطات الاسبانية بوضع هذه التحف تحت الحراسة ؛ ثم لم يليث رجل اسمه « فلياني » أن تقلم يدعي ملكية متدالشحته الغنية فقبض علية للنحقيق معه عن مصدرها. اللوحات ورفض الرجل أن يتكلم ركانت آكاديمية الفنون الجميلة في

الكتب المسرى الشا للأشتراك ق مؤتمر الكالب الدولية للاجرام الدولي ألقيل وسيعقد في بُونُ عاصمة سويسرا .

وفي مكتب البوليس الانولي المصرى الاف من خيوط الحرائد الدولية وفي ملفاته صور الافءن يمتعهم من سحب نشاطهم الى مصر . مجرمون من كل دولة من فرنساً والجلترا وامريكا ، والصبين وكان بلاد السالم . . من الشبان ومن المحالز .. بل ومن الاطفال ابضاء كلهم خرجوا بالجريمة الى تطاف عالمي ا قاموا

آخر وأحد حدرت منه مصر من هذا النوع شخصية محبية حقا . . فقد تسلم مكتب الوليس اللولى في وزارة الداخليسة

مكتب البوليس الدولي الابطالي خاصة برجل ينتحل اسم الامير البوليس الدولي الأيطالي في بر قيتهم انهم والقون من أن الأمير 11 دى كاسيل " يقوم بنشاط غامض كاستيل » يقوم بنشياط غامض مريب ولتنهم بعنر قوريال الأدليل الديهم ضد الأمير الفامض . . . قور رجل مسالم جفا الدرجة الله قضى اكسس جسنو» من اتفاعته في إنطاليا في مستشفى ه فيرونا » وقعد وقد عليه إول مد منت سنيه 1860 ثم أخت منه

ولسكنه كان يتسمى فيها باسم و اميدي ديسانوا ه ١٠٠ وكانت هذه الاسماء المختلفة عن مبعث الشك الاول لدى مكتب البوليس الدولي الإيطالي وقد وصف عدا الرجل المامض فالبرفية الإيطالبة

. هادي، وديم ٠٠٠ اشقر التحر ٠٠٠ ازدل العبنسين ٠٠٠ طويل الصباطة ٠٠٠ يتحث الاسبانية والقرنسية والايطالية باشدت الاسبالية والرسب والإساب والانجلزية والاقائية ١٠٠٠ يوحي عظورة شيء القائي ١٠٠٠ قال اطبياء مستشفر م فيرونا ، ان جميع الصافحي الطبيعة والنفسية فيه تؤكد أن الماني ، وبعث مكتب البوليس الفولي الايطال مع هذه البرقية بصورة للأمير المجهول مع تعدير الكتب البوليس الدول في القاهرة بأن يفتح عبنيه في حالة ما اذا فكر

كاملة للحرسة الدولية وستعد

مكمه الجربية وبسوده حكم الظلام ولم يعد سرا الآن ان هناك مابات اجرام اتخلت المالم رحا لتشاطها لانتقيد بحدود لا تقف في وجهها حواجز ومن هنا بذأت فكرة مسكتب وليس الدولي . اتفتت ٢٢ ولة على ان تؤسس هيئةدولية

تكرة بعداء ولقاد سبقهم البهسا

هرمون الدوليون . . أن صابات الدولية المنظمة حققت

ئرة العالم الواحد وهو عالم ... قبه سلام ... بل عالم

الربعة الى فكوة الدولية » . . ا المدود ! فكرة العالم الواحد

ما بيتها على در، خطر هذه مرينة الواسعة الاطراف وفي باريس الآن يوجد المركز أبسى أكتب البوليس الدولي

لما الكتب . . وهكذا اصبح في ارة الداخلية المصرية قسيم اص الاجرام الدولي هو مكتب وليس الدولي المصرى التماون ضد الجريمة

وتتعاون مكانب السوليس الدولي في كل اتحاء المالم مصا تتبادل الشرات الخاصة مجرم . عمره وأسب ر قد نشحلها واحصاء كامل ختلفة والاحكام ألتى صدرت سده في هذه الجرائم . . ويحدث ر بطلب مكتب البوليس الدولي لقبض على المجرم أو أن يسكون رضها هو تحدير مكاتب البوليس المولية الاخرى منه في حالة ما

دا حاول مد تشاطه الرازاضيها ميدانهم العالم كله وقدآشترلامكتب البوليس الدولي المعرى في مؤتمر براغ في سنة ١٩٤٨ وكان هذا المؤتمر دراسة









معريد مدير الفنسوق الجبيلة في روماً رقام يفحص الكتر التائه وكان تفسريره يتلخص في جملة واحدة : الها مجمعه في غاية مكانب البوليس الدول في انحاء

مصدر هذه اللوحات . . . الفني الذي الذي كان عِلكها : أو المتحف الذي

ولقد شهد العالم خلال سنى ونهب للصور والنحف من البلاد الهواة في حرب النهب والسلب فقام بتقلعدد ضخم مزاللوحات

وقال خدراؤها أنها لاتلدر بثمن

وأنها مجموعة في غايه النفاسة!

ولمتستطع أن تتمرف علىالصدر

اللي بحتمل أن تكون قد جادات منه

انه مادامت ايطاليا مىالكانالدى

من المستحسن انتداب خبير ابطالي للمحمد من وباللمل طار الى

النفاسة ولكنه لايستطيعان يحدد

كان يضمها ؛ اوالقصرالتي كالت

أنه كنز ثاله ؛ وسر ينتظر ؛ هل تعرفه ؟!

تزين قاعاته وأبهاء

وأخيرا أرسات الصدور آلي

_ السنطيع ان تعشر على صاحب الكتر ال نشالة عالمة !

République Française

Passeports

Prénoms

كانت المسانات الدولسة تسد

من هذه الصور رام تكد تمضى

شهور فليلة حنى بداسضها بظهر

تلقى مكتب البوليس الدولي المصرى هذا الاسبوع قصة من

فقد تيش رجال يوليس

ولما سئل الرجل عن مصدر هذا الكنز قال أن احدهماودعه

لديه رهنا لمبلغ الف جنب. اقترضها منه وأبوز الرجل/تنابا

وابرفت الى القاهرة _ وغيرها من مراكز مكاتبالبوليسالدولي _ تسالها :

دلك النوع من لتدن .

وتلقى مكتب البوليس الدولي في القاهرة هذا الاسبوع ابضـــا صورة ال مدام جيدي ال ، وهي نشالة عالمية شهيرة لها ضحابا ق سويسراً وفرنساً وبلجيكاً ويظن أنها الآن في طريقها الى القاهرة وقد حوكمت مدام جيدي













جنيف وجلان ولوزان ولربوديخ مدام جيدي تصحب معها دائما وهو عادة سير وراءها حتى تغيب عن تقلره وراه بابالسجن لم ينتظرها بعد الافراج عنها على باب السجن ليصحيها الى مفامرة جديدة . . وقد انتظرها وقد لستريع مدام جيدي في بعض الاحيان من عملها ، كنشالة دولية وليكنها في فتوة واتما تقضى الوقت في الانجار بالسروقات التي تقوم بتوزيمها نظير نسبة طوية تتقاضاها من

زملاء الهشة . الإيطال . ، مزورون ! وتلقى مكتب البوليس الدولي انضا رسالة من مكتب فرنسا





مرور ومعها رجاء تصنع مرور ومعها رجاء تصنع ادارا وقع في ايديكو مثل فقا الجواز ... فاتصلوا به قورا - هناك تصابة دولية احترادت تريف الجحولات اللرنسية ...

وكالت مسخاعة تربيد الجوازات في يوم من الايام اعظم الاعام اعظم الاعام الطلق الاعتمال الاعام اعظم حزا من حرفات المقاومة السرية وكان المقاومة السرية الوجوازات في دلك ولكن المقاومة البيطسال الوقت بعشرون اعظم الابطسال التعام تغيرت عقب النامة الدور عليه المقار الدور عليه الدور عليه النامة الدور عليه الدور عليه النامة الدور عليه الدور عليه الدور عليه المنامة الدور عليه الدور عل

وابطال الامس اسبحوامز ودين

و من مصب البوليس الدول الغرسي فد اللغ مكتب القساهرة قبل ذلك بايام أن عصابة قوية قامت بنزيف أربعة الانجواز

2 (C ML))

وأبلغ مكتب البوليس الدولي المصرى هذا الاسبوع - وما اكثو ما يصل اليه في السبوع وأحد ! _ وللا شخصية عجية . .

ولأنبة حميلة . . جمالا اسمه و يوشيرج سيمون و واذا هي تتحول سمه الى السرقة . . السرقة المسلحة بالسطو على اللا ا أخراً من فونساً . .
 من يدرى ا فقد تحبيز يارقمصراً

٠٠ زهکدا ٠٠

وتلقى الكتب الصرى مجموعة من رسوم جواهر دمدامداتون» وهي مجموعة غالبة لبينةوتلقي ومن معدولة المحسوم برقية من مكتب بارس تقول -معدولة من الفن الجوافر - فرجع إن المصابة تعاول تعرفها أن الاجتن ان اللهابه سون سرب ال او في صر - افيدوا - بارس . وهـ كذا تعضى آيام مكتب البوليس الدولي في القاهرة

ف كل يوم . . بل وف كل ساعة تهتز اسلاك البرق لحمل الب خطوطا جديدة لجرائه ومجرمين جعلوا العالم كله صدانا لهم .. وقمواالحدودواقتحموا الحواجز . . و فرضوا سلطان الجربمة المطلق في كل بلد !

قصة كفاح نصف قرن فى عالم صناعة أجهزة الرا

1497

1 ، س ، فصر

وزملانه ومساعدته نقوم تتجاريه الاولى بلندن في معمله المسواسع

1915

ري المرابع المرابع ون المارة الوقت العلها فصر في السندن الواسطة حماره الذي كان العمير من المهر الجهزة الاستغمال في ذلك الوقت

AYPE

وهاهو مستمقص الان . . . ويبلغ مساحست ه متر مربع واصبح للعمر الآن ٦ مسامع يممل فيها اكتسر من ٥٠٠٠ عامل



在 福 山東山南山 如 如 日

1977

اشترك قصر في التجاربالاولي لاختراع التلغزيون



1959

والآن اذا استعبر شت احهزة الراديو والتلفزيون في المالم لجاء القدمة دائما قصر للعالم ال أنقى الاصوات وبشاهد اجل



10 شاع الانتكفائذ. أ ٤٠١٨٦ من ١٥



وكانت التصارات عبد الكريم عبد الغناج عمرو بك ... وفي نة ٢٦ لعب معه . . وكانت قوية . . اثارت بريطانيا كلها . .

التنبجة ضبد عبد الكريم . . تقد هزمه عبدالفتاح عصر ١١٢ !! ويقول عبد الكريم أنه استفاد

ن هذه الماراة كما لم يستقدم. ضخم يضاف الى ارباحه من مهنة التدريب . ولكنه رفض ... قبل ، واله تعلم كيف غضى عدة سنوات اخرى في تدريب شاقي قالوا له انهم يفكرون في انشاء ملمب يسع ١٢ الف متفرج يدفع ولى سنة ١٩٣٨ قلب عيساء سيتقيد هناك فائدة لا سطيريها

ومرة ثانية تلقى عبد الكريم





المروض تتنافي سع الفكرة التي سافر من اجلها . . لقد خرجمن وطنه نشاد البطولة .. وقد حصل عليها!! وعاد عبد السكريم الى الوطن

اللذي كافلح من اجله ، علا ليستقبله في المطار عدد لا يتجاوز اصابع البد الواحدة .. وكاتوا هم موظفي الطار !

ولقد تلقىمبدالكريم فيانجلنوا الاقا من برقيسات النهاشة ، وانتخبتمه اكثر نواديها عضموا مدى الحياة ، واهدى اليه نادى د بجبلدون ولاعة من الغضة وقدم له اظاء مستشفى ميدلسكس

ولكن عبد الكريم عاد وهويضم الى صدره هديتين فقط . . . برقية الملك وطقما من الشمسوك والسكاكين اهداه اليه الطلبة

المصريون في انجلترا!! ويتقاشى عبد الكريم في مصر مالة جليه في الشهر كطربالمية الاسكوانش في نادي الجزيرة . ولا بزال مخلصا لهما بالرغم من

وهو أب لسئة أولاد أكبرهم ــ ليمــــح بطلا في

وبعتقد عبدالكريم أن مستقبل اللمية بعده سيظل في مصر . . وهو يعمل الآن يحماسة لاظهار البطل الجدد

وبقول عبد الكريم أن النقساد في المجلسرا قد أجمسوا على أن السن وحدها هي التي تستطيع ان تهزمه . . الذلك فهو ينسوى اعتزال اللعبة بعد ثلاث سنوات .. سيعتزلها وهو بطلل في الثامنة والثلاثين 11





بقبيد ظهرالجية دهس بدبوس

طقم تواليت فرشة ومنبط ومراأية ٢ قطعة

٥ من سام روح بسوس عرب المصحب
 ٨ م } ولانه فيصو مي طرب الماضح
 ١٠٠ أو جاجة ريحة المجارة والدمي
 ١٠٠ عجم ساطان الوزات التوالستالطالية تمام يتخطيها و يتخطيها موجوعة ليم جمع مجموعة ليم جمع من المساور محموعة ليم جمع من المساور المساور
 ١٥ قبل تبداع التصفية ابتسفاه من ٥ قروش مساغ والمقاد الأولى تبداع التصفية ابتسفاه من ٥ قروش مساغ

لكل مشتر بمسلغ 🗚 قرشا الحق فى أخذ 🕰 🍱 آیۃ الکڑی علی لوحتمعہ بر مداہدہ ٹی مجر ہا ؟ ۲ پ





طاغية الصيبيالذي فيّل .. لص شربف من موع جدید

ذلك الطاعية الذي طل لمدة عامين باشا وابراهیم عبدالهسادی باشا غطورته ...

أن قصة أحيد عبدالغفار بدأت أيضًا في استمراره في الإجرام. . . . كان فقيرا يعاون والدته في

وهرب عبدالففار من مطاردات البرايس الى الجبل وهناك كون رجلًا • • • وابتدأ يغرض الاتاوات على الاعنياء ويحاصر عزب أولئك

وابتدأت الإساطير نحاك حوله عباءاتهم السنود تطل منها فوهات مدافعهم الرئمائية ٠٠٠ويتح رجال البوليس يهدو ينادقهم القديمة وهم ينظرون الى الناصة الاخرى كالهم لايلاحظون وجود رجال المصابة ٠٠٠

عبدالغفار سَفينة في النيل!عمال القرصنة ٠٠ كان يهجوني منتصف اللبل على السفن المحملة قبغرغ حبولاتها في سفينته وبتركها عاليه ٠٠٠ وكانت سفينته تظهر وكأن النبل قد انشق عنها

السفينة الى الشاطى، وباع كياس السماد للتجار في وضح النهار ١٠ شدد البوليس الحصار عليه ٠٠ الشياك التي ينصبها البوليس له يتسم هازئا ويقول وهو بنظر محاتم أثرى بيده اليمنى رسمت عليه يندقيه ، طول ماهو الحاتمده ممايا ماحدش حايطولني ۽ ٠٠٠

اصابته رصاصة فارتبى الشاطى، مجندلا . . . جنته وجد بها آثار ۶۰ رساصة

وعاد الطاغية الىوكره لاولمرة

مهموماً ٠٠٠ لقد فقد تعويدته التي كانت تحديث من البوليس ٠٠٠

ويعد يومين من حادث ضياع الحاتم حاصره البوليس على ضفة النيل حكيمار المليا ٠٠٠ ولاول مرة حارب والحالم ليس في يد وقاوم البوليس ثلاث ساعات كاملة تم وفي الاسبوع الماضي ، وبينما النبلية سقط الحاتم في الما، ٠٠٠ وتشام و عبدالفعار ، وأمر رجاله كان قد اختفى في القاع ٠٠٠



الفيئة القرصان - جنعت وان تعوم الدورا







خصم ٧٠ على جميع أصناف الموبيليا والسجاد ومصنوعات إيديال سراير وكراس وخالاته بمناسبة شهر ومضان المنظم



هذاهوأسوع العلافات المصرتر الع ذه هي ال

. . كن احبام بالعسراق وعداد ، وكنت الحين لدي الفاسمة واسمة ، ، ، وتوسمت لله من بنك البنالي على صعاف براسمها س جلامیلاجد

س عناء الطائرة أفي حديمه بعندق

نی نظین علی لیز دخله . واحد لخیان لاعینی ونصور ر مدر مدیه هرول از ثبید و صوره دیه سخره

من مراء حدوالاسته من حاسبه لا علو اكبر من داعل با بلايه المراه العراقية ا وبدات الحسيس ال عرفات

في عناديه أنسوده وأعس وجهها غدود وتا وأن المعاه على السعاة و دراه هده اعتماد بهد عدم می وی احدی دور تحمد بات النسالیه رغبی آن کل و حده سهن کان تایی الریان الجمعیه سهن کان تایی الریان الجمعیه وقد ضبت اطرافها بالسابه فادا مًا تحطت النابُ ترعت العسانة مبدو القبوام الرقيق بعلاس

المت به واحدن باستغور «لكن واحدد منهن « بحدث اساغي لها كانت بقعل « ام المنابة »

المباية في الجامة العراقية ! التعليم المسال في المراق تات متعرقة لم تضمها بعد فكره الجامعة، ولكنهانو افالحامعة المراقبه المدادة ، وهي كلياب

الحصوق واعت واعتدست ربحيا طلبه هذه الكليات حاد حاميه د فنصبتمهم يي طالبات وطلبه الدرجات ، وطفي

سهد الأسانده محاصرانهم على النظام الجيامعي ، وأن كيانت

سا منحو ، نجعع عرصات س بعرع فلمر سنة ومنهم من سحق بالوصعة ورعب في الميام

وجوه عرابه الموطفاتحاور لارسم الراحات شات له

بنجاور العقد اشاس . . وصانه برسه البورناش الى خاسائســـ معيم .. وما اكر الصحعير الدين حاءواً ، لسعوا دراسم مع صامهم مهسمم الصحف وس قاعه حاسه . او م حد ارکان حدیده السکلیه . احتممت الطالبات بميدات عسن كلُّبه العموق ٠٠٠ عين العضولين عنري يبمر السافرات المصربات والمحمات السافرات المضربات والمحصد اللائي لم يتركن المناية السوداء بعد.. وهؤلاء اللائي برعزالساية عن الرؤوس وحصلها على الالمان الهن بعد من مريز، فمرسهم

الا بدي أنهن نمسن فيء فرضتها بعالبد والهسبات الكلم اسامه مصرو وهم الدكور حامر حاد اسما كاس ــــاد الفانون الحسائي والاـــــــاد حصـــل استرفاوي سيساد بعابور الروماني مسد

دار العلمي ٠٠

وعلى منبيره نصف ساء نعوم دار المعلمين انعاشه نحمع كلسان . همينا الأوا معرفة سعدده وسهما م وم اكبر السيمر والسيم بين طلبه دار المعلمين ا.

كليات منفرقة . . ومى كلبه التحاره استقبلت الدكتور حسين حلاف عميسدها المبتغب منمصر وطاف سافي أرحائها همررنا مرقه ملاحظهالكله الإنسية ساحسيده ، وهي مسر حريجات كنه الجعوق . وهكد استطاعت الفناة العراقية الإينار وطبقة في كلبة التجارة وهناك الطالبات وما اكثر قد ُحذى في الكتابة على الآلة الكا وكلبة النحارة حدثة المهد نقد أششته منذ تلاث سيوا

ولم يتحرج فيها طلبة نعد وكلية أقهندسة . . كانت ال عهد قريب مدرسة صناعية نحولت مند خمس سنوات الر كلية لا النحق بهما الاحمال الشهادة الثانونة وما رالت الفت





المديت دوشجون في خدياة الله اللهوا











شبات العراق مولولوج فللبطين لو ممحل بحــــد الثار

للأبد بلحكتـــه العـ ام كلثوم وشكوكو ا،

وتكاد تسيطر انحاس ام كلثوم على ملاهى العراف ، فلا يخسلو ملهى من مطربه مصربه تؤدى لحا من الحان ام كلثوم التي بعد عمد اخواننا العراقيدون وبتاوهون لسماعها ، وللكنهم بشكون وبعولون أن كثرة ترديد هده الاماني النسدها روعتهي و 8 هلهل > الحابها ...

اما شكوكو فقد اخد عنده العراقيون كثيرا من البطانه وتتلمة علبه كثير من أهل الفن في العراق ويرددون البطانه وصولوجاته السيئها

ودور السينما في المراق برغم كرتها ، لا تزيد محسامة على وهي تعرض في أغلب الإحيان افلاما مصرية ، ولو ان أحوانا

العراقيين يطالبون بترجمة اللغة العاميسة المصربة الى عاميسة ولقد مدات نهضة سينمائية جديدة في المراق توامها ستوديو بفدأد ، رهو بمد قبلمين مراقيين

لمرضهما في الوسم القادم عوهما بدوران حـــول بطولة المــرب بسوران مستون بقوله المسوب وشحاعة عنسر شباب العراق يستعد للقتال ٠٠

في الرسمية · • بميدا عن بعداد · وعن صحب المستدينة وسهرها ۱۰ وعلى صداف دخله،

النظام الأفطاعي بسكل محنف ا الفن في الفراك ... وفي تسارع الرشيد. الطربي

الرئسي في مدية بعداد بستر دور اللهو ، ويسشر العي . . دور المسل تكد بكول ممدومه ، ما السما والكاريهاك فهي على طول الطريق ،

حوله في الكباريهات !.

من ملهی العدارانی و الی ابی بوامی این الحوظری - سیطر الرفض البندی بنه فیه من بورد بالأرداف واصهار ما حم براء ا بدك الريس + .. واؤدى هده الرفصات بمثاث من شارع عماد الدين او عراقيات أخساس التن عن رميلاتهن أو عن السبعا وتحاد اللاهي تنشيابه هي مشاد والقاهرة من بمضالوجوه معدد و المدم و على الصالات والارسيب التي لا سيملمال مسلب من و ابن الدوات ؛ مائه حبه في اللينة لا تصلح للممن اعلام المن !

اعلام الفن: وسوا عرش الساء في المراق السيده سسستمة مراد ، وهي بهوديه عراقيه ، لا يؤدي سوى الألحان المراقبة بومة بأبومه . وتسيال عن مصني يومسة ميقولون لك أن معتاها «باأمي»: ويقابل عبد الوهاب هماك المطرب محمد التنجى واكثر اعب_... اللون الشرقي القدم فيقسدم

قصاً لد و تواشيع اما منولوجست العراق الاول عرير على فهومؤلف وملحن ومش ا ومن مونولوجاته التي يرددها

الترافية حدث عهد بمثل هده الكلُّه مدينه الطب ..

وفي ملان تعلد عن هياده الكلياب وفي وفي وفي والكلياب وفي والكلياب بعد المدينة القسد والدينة ومدرسته الطب والدين بمدين وددية بداية وطار مناصل والدالة عدالد وقد كان النهود أن عهداد فرانت نقلاول روقه هدالد الكليات ، ولكن في هذا المام خرما الكلية التحافيم بها .

رملها في حجره السريعيودي عملها وقد خطيب علارالعالية.

الحناه السياسية ٠٠

واشياف اسرأين الحامي لا حلف عن شياف لحسم غيرة من حدد الاستعال ديستية فكلية الجعوف هي رسمينة الاصراب . تنعسم طلبه الى عدد أحراب سراشمون البساب كل يوم على أنوار الكلنة فادا ما أنجدت كلمهم باروا وهنفوا بالإصراب فسنمهم بعنه الكلب. أماً دار الطلباني ، وهي نصم كليس الآداب والعنوم فقدناترب كثيراً من البدعانات البسيرية . فكأنها صوره من كنسى الأداب والملوم في مصر . . وسيب ولها المحاولة المرافق المرافقة الماسيعة والنسبي ، بم بهذا الماسيعة منهوا للسنانف الأصراب * ولعد بدأ السياسة لموافي

سحه بحو لمنون السنار به سعة تلاصطراب السناسي و سسار



الباء التعريب والمستعيال المنافح الرشاشة











عتالة عرافية امام لوحنها

و مرون من مدو فستان اخبال و مرون من درمن و اعتراز لروسه لا حديث في العراق و مرجب مها دون أن أحيث حيث المراق و خرجت مها دون أن أحيث حيث المراق و عرب الميان عن العياد العياد العياد العراقيين عن العياد المستود العراقيين عن العياد المستود العراقيين عن العياد المستود العراقيين عن العياد العيا

البرسة ... الدرسة المدينة و المراقد الأل مسيحة المدينة و السياسة من المعافظة من المسيحة و السياسة على المسيحة على المسيحة على المسيحة على المسيحة الم

ا الله ومادله و المراق المقاهباسي ولصرب المراق المراقب وليسب وليسب وليسب وليسب المدين المراقب المحس الموارعه والمحس المحس المحسلة والمحس المحسلة والمحسلة المحسلة المحسلة

سمد البائه

تعرم الكليم الحريب في العراق.
مؤلاد هم شباب العراق.
ورح ذلك ، تعودوا صد التحاقيم
بالدن عن خيد، مشب الصب .
فلا أثاث ولارياش ولابدح
ولاهر ولاغي ، الكروس وول
لافرق عي المساكل أو المليس أو
لافرق عي المساكل أو المليس أو
لعيشه ، .
الميشه ، .

طلاب حدوا من استسسال والجرامر والهوى والهوى والجرامر والهوى المهمائية المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة وا

انطانه باستمر صهم بمستند ب اجتمعت صعوفهم ؛ سبد عون شنید الکلیه المسکری فی صوب جهوری پیعت الرهبة ، وبدعو الی الحیاسة

الى المياسة وعاد بنا قائدالكلية الرحجرته بسالة عن كليته ** ــ متى الشئت *

درعام ۱۹۳۳ وسنحتمل بربیلها الصی هدا المام و مربیلها الصی هدا المام و مربیلها عسد ملبتها عسد انشاتها ؟

_ ۱۰ طالبا ۱۰ _ والات ۱ _ تجاوروا الحبسباله ۱۰

_ من آبرز المتحرجين فيها ؟ _ الملك عاري · · الملك غازي

ان صورة الملك الثبات تعلو
عدران الكلية ٠٠ في مهوالطلات
بطالما صورت سلاسيدالمسكرية
٠٠ وفي قاعة التمثيل والمعاصرية
صورته بعلابسه الملكية ٠٠ وفي
بهر المسباط وحجرات الإسائقة
والمقادة مازالت صورة الملكعاري

خوشطان احتم ميتى الجامعة





لى اجتماع هيئة الأسم التحدة السابق في قصر شاير في بارسي المتساق المراسية في المرسية المتساقية في منظم الاصلية المنظمة المراسية المتساقية منظمة المتساقية منظمة المتساقية المتساقية الماسية المتساقية الماسية المتساقية الماسية المتساقية الماسية المتساقية الماسية المتساقية الماسية المتساقية المتساقي

و والت استحال معظم مامي التواد ، رؤسانها احسروا من النهود وهكذا ومسيح البهود رفانه محكمة دثيفه على كل الرسميين العرب في باريس في هذه الفترة لحرجية من تاريخ المسكلة

المنطقة لم تمريت القصه الي بعدهي عصاء الوفود الغربية ، وفرف المرتبط القصه الي بعدها معام المنطقة المنطقة في كل اجتماعات الهناء في لك حكسن ، وحتى بن ايام مؤتفر سان فرائسكو. وهف الأمير في عمل بالسكوني المنطقة المنطق

وقد مل السر «تربجهيلي» الطلع واستدل مسائق الطلع واستدل مسائق سياره الامير واحقا آخر » تم لم اللامي فيصل أن التشعت مصد يومي أثني أن إساني سيارتها هو لاحر بهودي!!

٠٠٠٠ زوجة بهودية !

وروى لى صابط الخليرى كي ق الحتى الاردى: به اكتسماسة نواب الاوان ان اليهودي فلسطي المحوالي الثلاث السيوات السائمة لملاد الانحليم من الارسالانساسة كل الحظيل والثنائي السيطرة على الوقع حالما يستحب آخر جندي

و قال الصاحة الانخليري الكبر عدد عوات الاوان المسلسات ال الثلاثة الاف كوستابل انجليزي الثلاثة لاف كوستابل انجليزي الدين كانوا يسيطرون على الاس في السطاح، فروجوا جميمسا من بوديات !!!

الصداقة التركية ؛

رصحت القدمه التالية مي الحدال الواجعين من الحداد العارفين المساهدة من المساهدة من المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة من المساهدة المس

وانتسب العكومة بعراضية بالسيد حجيسل بولاس ودير البعارة ليركه بسيانة عسن بسيطيع العراق الن سيري بي يركه كهنه مستة من تقمع . أ و هدانسوع يرد السيطية برلاس بال در برية بينا سيطيع أن سيطيع المحكومة بعراق عيد الكسمالي

طلبها جمعاً أسرافيية وفيت المرافيية ووجها بطرها الرئيسة حير من الرفية ووجها بطرها الرئيسة ومنالة على السروط التي شرحها الاتمام الصفحة

طرحها والمام المستعد وابر فت وزار قائدجار قالدركه الى الحكومه العراقية تعول ال لديها ثلاثة شروط هى كما يلي: السيس للحكومة العراقية ان تمتر من على نوع القمع المبيع الله المستعد كون بالعمسة

 ٣ ــ الدفع بتم فى بحر شهر واحد من المام الصفقة وقبلت العكومة المراقبة كل

اليكورة الركة الكنية البيمة إلى العفوه استخلافا السيمية الرائمة ورقة المواقعة المواقعة والمواقعة المواقعة والمواقعة المواقعة المواقعة والمواقعة المواقعة والمواقعة وا

سيبود القيم من العدود ألى الخلاصة من المهادية المتارها من ثانية ... باصا الا الثانية دولام الكلية على المناسبة المتارها من ثانية ... باصا حيل برالاس بادادة العمل المحرف المواقعة ... وحست عبدة المام تراثبت المحرف المواقعة ملكي قرصمية من ورادارا المرازة الرئيسة المراتبة ملكي قرصمية تبدأ الرئيسة الرئيسة التراضية المناسبة بالمعام المحالم المام المواقعة المناسبة على المام المام المواقعة المناسبة المعام المام المواقعة المامة عليها القمع ... الذي لم المواقعة المامة ال

ود عجيب !

والواقع الالسخجمان لاس وزير التجسارة التركي بيسه ورس الدول العربة كالمخلوب المواقفة مدودة المراقفة الاحد مير الدول العربية كالمخلوب مسه ... مسلم المسالة الاستبر براس مسه التصويم المنافقة كان المسلم المنافقة المسلم المنافقة المسلم المنافقة المسلم المنافقة المسلمة المسلمة المسلمة المنافقة المسلمة المنافقة المنافقة المسلمة المنافقة المسلمة المنافقة المنافقة المسلمة المسلمة المنافقة المسلمة المسلمة المنافقة المسلمة المسلم

وسود التصاهم بين و السيد درلاس ه وبين الدول العربية

بيانه . على طرق الخط - تفاهم و ما على المواولة المواولة به المواولة المواولة به المواولة الم

ورسم الهاسر وراليهودو اعمدوا على القمطان التركي ورفسوا بالمسموع علم اسرائيل بالقوة ... ووصل القصفال بعض الصحح التركيم . . . وشرما بعضها التركيم و بعض على بالاستمار عليها المهود وهو و بعض على جدا » و كان يما الشعر و حسي الدى التسم المساحر و حسي الدى التسمي المساحر و حسي الدى التسمي

رسوبها يهود سعى العصاد بستر تصريحات المستبد برلاس تدعوالي المهدود والرام أطاقه والتعلق المنطق المنافقة والمنطق المنافقة المنافقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة على معاملة المنافقة على معاملة المنافقة المن

وكان التسيخ محمد المنابي علم الاشراف مروى دائما العصمة التالية





ے مرة مند مايقوب مزاريمين سبه ان كنت أرورالسحد

وفني المساء لاحظت أن يعص الحدم حاجرًا بأبرين ص الم ع

_ لكى يتوصا به النبي ا

قال : كل ليله "

يرفض مقابلة وزير حربية هنثو

وكار الحلوس معض رجال السلك السياسي المصرى . . . واناً . . والسمب العديث حتى وصل الى المآرق الني يقع فيها رجل السلك السيساسي . . وجاءالدور على الحدهم وهو الآن في منصب ٥ قائم بالاعمال ١٤ واسمح لتفسى أن لااذكر أسسمه .

مازةا بألمني الذي تبطيق عليه هده الكلمة تماما . ثم سكت برهة وهو يبتسم ابتسامة ما زال بيها معنى الأسى

كان و تتها ملحقا في تنصليسة مصر في روما . .

وكانت روما حين بدأ عصله فيها لانتحدث الاعن الماريشال « مورباو مهرج » وزير الحربية الاول مع هناروظلت الصحف تنشر صور ﴿ قُونَ بِلُومِيرِجِهِ مع ﴿ مُوسَــَــوَلِينَى ﴾ ومع اللك (فيكذ ور عماتوليل) ودور السينما تعرف خطوات زيارته . وابطالها كلها لاتمحدث الا عن رجل واحد . . هو (فورباومبرج) وانمهت المزيارة وهممساد «بلومبسرج» الى المايها . . تم

ودات يوم كنت أجسلس فالقنصلية الصرية . . وحاء التعادم يحمل لى بطاقة زيارة ويقول الدجلا ذاشوارب طويلة يريدمقابلتي

واتول الحق اني كستحتضا فالسبب الاذكر وفرددت عليمادهم وتل له أنني مشغول الآن . . والقيت البطاقة أماس ، ومسرت م دقائق وجاد احمد رملائي ووقف بجوار مكتبي ، وامسك

والاستعراب

الحرام هي الاراضي الحيجازية وكان حارس الحرمين التسريعين وهتهما دكا اسمه ، مسمر انما :

روصعوه بحاب الحرم السوى الشريف · · والتعت الى د مسبر

ودهلت وقلت له . وهل السي بنوصا الآن من هذا الابريق

ريدو أن و مسيراعا و استكر هذه الاستلة من فترقف وقال

ــ حدار ان تكون من اشياع الكافر الدى يسمونه محمد عبد يقصد الامام الشبيح محمسدعيده !!

كنا جلوسا نتحدث في احدى سفارات مصر في الحارج ... وتكلم هممو فقال ان اعجب مازق حدث له في حياته لم يكن

يتقال من عمله بعد عدة شهور وعلمت أنه عاد الى أيطالبا زائراً عاديا بلا ضحه ولا ضوشاء

لحصل على تصريح يزيارة مصرا ولم انظر في البطاقة بل سالت الخادم ماذا يصنع آ . . فقال:

_ لقد دكر لي أنه بعمل ضابطا

بالطَّاقة وصاح : ياه فون بلومبر عنفسه والمسكت بالبطاقة وانا اقول : قول بالومبرج ! عمير معقسول

وكابت البطاقه فملا تحميل غادرت بيت لحم . . وظن الناس انها تتقهقر لسبب خاص . . اسم قون بلومبرج ... ولى الحيش المصرى ما يلبثان بحلى المدينسيين .. وتدفقت والمرعث أحمرى ورأء ووير الحربة الالمانية الذي رفضت أن اقابله ! وأطللت من الناهدة أنطر في أي انجاه سار وادا هو يهم بركوب سيارة . . ولكنه قبل أن النقل الحربي . . ويسد سبل الواصلات وقد ينتهر المسدو بصعد فيهما ، ادار بصره الى القصلية المرية وحيل الى أن طرته تحمل مصى الدهشة والعتب

وهممت أن أصبح به مناديا ! ولكنه صعد إلى السبارةوالطلقت

وحاولت أن أعثر على هــون طومـرج في روما ولكــه كان قــط غادرها في نفس الساء!

كتا على حافة ثورة

کا ی نبدق ه ویستون ۳ في بت لحم .. وهو الفنادي الصفير الذي كل يتخده قائد الكوماندوس احمد عبسد العريز مقراً لقيادته . .

وكنا جلوسا تتحسمك ، وكأن احمد عبد العزير يحدثما بين ذكر باته لما كان طالبا في الإبتدائية واتهم مع بمض ملاله

بقتل الحنود الانجلير في شوارع

ورُوى لنا أحمد مسند العريز

أنه وهو بطس في لحمة الامتحان

افترت منه احباد المدرسينين

_ هل اب بين الدين صلوا الإنجليز !

وأست اعرف نطرته الىالممائل

ولاحط ترددی فاستشطره ضاحکا وهو بربت علی: جلمان

هل تتعشر في شيء من الاستله ؟

ويضحك احمد عبد العرير

_ وقد ظل الاستاذ بحواري

ولم يكد ﴿ أحمد عبدالمزيز ﴾

بنتهي من قصته حتى دخل أحد الضباط مسرها يقول : انحالة

دعر تجتاح بيت لحم والخليل وأن هماك أشاعة سرت بين الناس

بأن الجيش المصرى يهسستعه

ونهض ٥ احمد عبدالعزير ٢

سرعا وما كان أشد سرعته في مواحهه المتماكل والإحطار ...

وني فرفت من الاصحان ا

طوراحمد عبد المرير

ى ددت ۽ مادا اقول الاســـ

ويقول:

لإحلائهما ...

المختار على الارص , كانت لحظة رهيه . . كانوراء المحتار عدد من رملائه المحاثير ووراءهم الوف من العل بتالحم والهاجرين من القسرى ستمعون الى الماقشة . . وحيل الى ال حركة احبيد عبدا مو يرقد نؤدى الى اورة كيسيرة بورادعلي الحسين المصري والعدو على بعد خطوات . . واسبكت فلي انتظر النطورات . وكاس النواس

وعرفنا اخيرا سبب الاشاعة . . قال وحدة من الحيش الاردى

سنول المهاجرين على الطرق . . وكان أحمل عبد العربر يقسول

- أن ما احتماء هو أن سيل اللاحثين على الطرق سيعطل

ركان فيرايه أن كل ٥ محتار ٥ ممدة _ يسيطر على قريت،

وإنه تموذح لعيره من اتباعه . . واستعمى كل مخاتير _ عمد _

القرى المجاورة .. واوقفه م جميما في الساحة الواسعة امام مندق د ويسسنون ه وخسرج يتكلم فيهم . .

وقال احدهم معترضا : لقد صمعت أن الجسر سيسجب ورد عليه احمد عبد المرير فحزم . اقسم انني ماسمعت في

حالى حزما بشابهه: باسيديان الجيش المعرى لايسمعيايدا وبدا المختار بتكلم وكنت للجل وجه احمد عبد العربر شموره

بحطورة الوقف، وربماحه عطيه أن يتهور ولكني مددت قدمي السي قدمه محاولا أن اذكره بالهماه ووالتطق

واكتست ملامح أحصد عدالمزيز عزما وتصميما وخيل الى

انه قد اطاع النصيحة . . وعجاة وكان المحتار قد وصل في كلامه

الى انه قرر الهجرة. . رفع احمدعند العريز بده وأهوى بها على

وحمالحنار في صعمة قوية . . ثم النمها بصفعة ثانية . . وسقط

وقرر أحمد عبد العزير

ان يقف الهجسوه دورا بطريعسسه

الني مرت تبدو اطول من انسابيعوشهور وابقت من عده التاملات الحاطمة وحملقت في الجموع المحتفسدة

أمامي وكان هناك صمت وهيب بعيم على المبدأن كله . . وقيعاة اسمت صوت احمد عند الصرير حارما قويا هادئا . _ ان طسطين لاتريد حودة ولاحساء . . وانا احب ان اقسول لكم أن خروج مهاجرين الآن يستدالطرقات ويعطى فرسة التعدو!

وسكت احمد عبد العزيزبرهة ونطرت اليه . . وكان يندو كما ل كان بطل اسطورة خالدة. . . ثم انصرته يهتر بعنف ، ويزداد وجهه حمرة ، وكانت الربع تفاعب شعره الفصى تم سمعته نقول : _ افسم لكم شرق . . . وبشرف الجيش المصرى ارفواتي

ومحماة ... انطلف الاصالحاجر تهتف لاحمد عبد العريز وآلاف الابدى تصفق له. ، ونهض المحتار المضروب من على الارض سعض التراب و يحاول أن بقبل بدى أحمد عبد المريز . . و تنفست أنا الصعداء !





م ولدى وولى عهدى ا شجر الغو : اسمع باعزالدير بسوب الر بتطليقها ملك .. واروحها بعد دلك لاحدميدي!! من الدين: ابن ان استاق ام عن الدولك أو الدول عبراد . . انا سلطان السلاد باشخر الدو المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعددة التي أحمد المستعدد التي أحمد التي اویه اخری ترید آن تسکنها القلمة مكاتى الألقد تنلت اقطاي

مردى لها جناحا في مذا القب

تدكرى باشجر الدر ان صله

س اجل دلك وهو رجل احله والحترمة ، قب أبال عز الدين أبسك الذي ما اخسترته العلك وآثر نه على هرء الا لعسل واحد نيه هو الحصوع لاوامري هل سبت أني هنا اللسكة وما ابت الا قرقوز في النساس ومه است او فرمور ی افسانس احر که بیسادی من وراه الستر ع**ز الدین:** کان هذا صحیحا باشجر الدر آمری اما الیوم قار البلاد لا ترمی ان یحکمها قرفور نحرکه امراه من وراه الستر

سنطيعي أمرى من الانعصاعدا وستسكن أم على هذا الحساح الشرفي من القصر شجر الدر: كلا بل طلتهـــــا الآن ... طلق ام على الآن ان شئت ان نقى انتىها القصر والا فالحق بها في منظرة اللوف واباك ثم اباك ان بلف سي اداك سواد اللبل هما في عدا القصر !

قصرك فلاتيسك مسيدة من سيقاتك تطردك مماو تستقيك لما حادمة شمجر الدر : سادا تمنى باقر قوز ؟ بحصام لك وبداهاك حين كان

القرقور بأميرة أبوبية تعرف حق شجر اللو: منهاك ادلا ما حاوله افعدى ار حن من قبلك

عز السدين: برأسكور حطر مند كجد اعطاي ومثد تحط شيج الدي عر بوراتشر العن ، بن سسم لی بومند علی افطای وقل له قید وقیم کل ما تنبا بی ولسکنی احتفظت مصندوقی آخرجهاهذا من هنا داری من هنا واحث رساك الآن الى الشام ليخطيوا لك ارملة اقطاى لتجدد املها في القدوم الرمصر عز الدين : ارملة انطاى او

غيرها . . حن منهن لا بعـــ سيطان مصر لا . شجر الفرد: احس ... من مهر لا عبل من صبة شخير منهن لا نفس من صبح شخص الدر ونو كان فراورا ع**ز الدين:** ماست لنجرح افسم الرافعلها:

استم ال سبي المستحد المستحدد ا منظره اللول من تقيم ام عل وحم مها عز الدين اسك معد معاصب الشعر لدم ١٠٠٠ لعلم معاول الإالدين اديث بلك بي اهدى اللالفات سم مستد في اللا إسسياري لا للرهب . . . هذه مكندة .

عزالدين : أنت لاتعهم باتطر · أن قلبي يحي اليها قطر : هنا ياسيدي الخطر · · حطر السار على الفرائسة الحالة عنو الله ين : كلا يا قطر ·

وُدِية : هذا منز يوصل الى حجرتها راسا . (تَمثَّى في المر مها أقطاي وللتعتباليه محاء لا تسى ان هــقا سر يتبغى الا بداع الا بعد ان ينم كل شيء ! الفطائي، لا خوف من ديوعه الله كل كل في ه مسيتم اليوم الله كل كل من ديوعه الله كل الله

افطای: میم باوردة ! اتی لا احب المبالك الضفة .

بى ايها الحساء " عدرت بى سحر سعط عن الارض وهو يتشجد في ه) شجر اللمو ، د من شرفه نوق بر دعود ، . لا تحمرواعليه

الخطاق ، الرفع بشره الى السرفة - سندي عن وجن ١٠٠ ال كندكن عظم الدين عظم قطر ترمني مر مشربك باسماك اقطاي ترابعال عن الجوهرة امتع بها عيسي قبل ر الورد شجرالدو الن مياك لاوسه باسم أملاد العل عرف النوم من هي الملوكة سحر القر

س هی پیتو به سخر نامر اقطای : هی الامی سی جمل خوهرد که بروی ی الاساطی ش**نچر الدر** : راسا سختیت اقطائي : ميلا بينيا الامن لحسيلة النعى بسنجنة من الحصيلة المحمل المستحلة على المستحلة على المستحلة على المستحلة على المستحلة على المستحلة المستحددة المستحد على الاحتماط سلطتك، فاعلمي عر الدير هذا الحنان الذي للاسف بي وجهه از يفي على سنصك عد الوم ، أنا كار

نحتای غزالدین اصل لندیه اسکود ... اجهرواعلیه اططای ایریه ایپ الجومرا لغاله ا اجتفال نسیدونک . لغاله ا اجتفال نسیدونک . لا نفرطی فیسه ، آه . . ر بخهرون طه فیوت) - ٤ -

سر سد اسامی ۱۰۰ سجر المدر ویز اعدر اینک ای قلمه العیل شیچر اللدر: دعنی این است ولکن کل این کیف جرؤت امنی ای ترد دعای برید الشنام دون ای عن الدين: انا السلطان وهذا حقى ، لن ادع أحدا يتسارعنى هذا الحق نقد النوم . ىعد النوم . شجو الفراء عنا . . فكدا ، سرعه أصبح المصاور سراة عَوْ أَنْهُ مِنْ : للَّ عاد النَّسْرِ الَّي

امله بعد أن استكان طويلا لك شجر العر: ما . . لقدُ سدق اتطای فیما قال یوم مصرعه عز الدين : لا تذكري لي أ قطاي شجر ألدو . بما نصار من دكره لانه كان رخلا عق اللدين : ان كلت لا تراثين

بعدية والمعيدة من السرة المعيد اللغواد اطمئن المرافدين عامي أقدر أن أمين ولكي لا أقدر أن أمث من قبل أم ع**لى الغين :** لا تحسيوني أن بعبر فيسي بهذا عميا فلت لك نعرفني نهذا عما فلت لك نصاد روحي أم على . شعر العو: انفها مكانها ق مطارة اللوق ق بنها الحقير دلك خَبِر لكَ . عز الدين: كلا . بحب ال

لكن يحق له دلك اكبر من هذا وهو الخاكة المطلق فق أتفاين: سيران عامله ميه

شجو العواد كلا بر اعتماد على مثلك ... لارسة السفسي س شحر الدر س سعور المرو على احد ادوات فلمب العبل -- بسعار بتغيار ساجه العروب الفطائي : اي ادبيالري ادب هنا

باورده ؟ وردة : ى اسطار من باسيدى عيرك ! جنت يادارس الدين ق الوقت الملائم ... اهد حسرج السلطان الساعة لزيارة روجته لاحری ام علی **افطای :** ما نمسس باورده

رحوده هب واعدم وحوده ا ورده: و بحث بالسدى . . . اکل مولایی سیجر امار استیاب دانت آنها براند ان تکامیات ی امر حصر لا سامی از استاد به احد الأبد بمادء افطای: حریس باورده مادا مس مولاتك نقولها في كتابها لي انها تبدل کل شیء ولا تعرف فی

ورده: ملم . . . سنمر بادلك سها آت بعسك . اقطای: ارید آن امرقه متك اولا لا علم ما سمی فی حصرتها تمثيلية

في

ستة

مشاهد بقلم احمد باكثبر

ورده: ما جهلكرممسر برجال موت المنساء ، أن تنجرالدر بطلكالساءوب صفها ريبروجك بعدات المراوعة منها الراوعة المراوعة المراوعة السلطة التي تجهد الما المراوعة المراو بكية أن نفس الجوجرة أولا تم بأبيك الصيدوق من بيعاميمينه القطاي ، كىف باورددا ا مسحى

ساق سلك .. ورده : الصندوق النوم كانه و بدك ؟

ق بلك با احل ... أنا سند القلاد وصاحب الأمر والنهي ويرده: فهل بريد أن نعني الحوهرة التي فيسه أو تربد ان المجوهرة التي فيسة أو فريد أن تلفيها عنه لنودعه حوهر قاضري من السام أو من الهسة ؟ افطاعي: بل أريد الحسوهرة القديمة باوردة أو كان اليها مي مسيل! هل ترضى همان تقطئي! لكن ماذا تصع في دُوجهــــا

وردة ، الهما قد احاملك على مداً السؤال من قبل . اقطاى: كيف ؟ ياوردة ؟ اين؟ وردة: الم تقل لك أنها تعلُّل

کل شیء ولا تَفرطُ و قلمةالحبلُّا ا**فطای** : وعر الدبر اسك ا ووده: باسسدى حر الدو لا بمجرها شيء . الهطای : بنرس . . مشركان بالنجير بأوردة .

بد . . ان لم يكن في بلادكم رجل فاعلموما نبعث اليكم رجلا . مهاندا ورده . نعم نامولانی سنجمه قد عيت الرجل على حكم البلاد کله . کیب واقعه جنف هیسده لما اشتهى ولكنى _ أنا الأنشى _ ما زلت امر ف امورها بيسقى وسأظل كدلك ما حييث . . . لى رغم اتف الحليقة . . على رمم نف الحلمة :

. لا اسى كب الحسفة لعاسي

سام الدر حالية ١٠٠ عر الدي الك مخل القاعه المها عجل القاعه المها عمر القاعة المها ع**ل الدين:** كنف ابت النسوم بازوجي العالية شجر الدو: ال كت سيال

منحني فأنا نحر وقه الجيد. عراهين . هذا عاله ما ليساد شجُر العُو : الله إلىسارة باعر الدس محدر مسلك . (ه . م ما هما الذي يصد ا على الدي : كب من مصاي . . شيخر الدي : ماذا مسور مسيطان عملي ! وعكر . . .

استلطامه امك الاعد رعمه ويطلع عليهه فطاى وانات لا بملك شجر اللد: أجل ٠٠٠ بم ن تجير أمرا الا اذا أجازه هو أ ورده: لقد سيمتك بالولاني عز الله بن ١١٠ المرة قد اعمته س صوابه عظمی ویمی واستند

الز الدين : منادا بمشتم باحتيتي ألا سيل الى ردم شجُو اللُّو : ساحره عل

مرات بير كه بيرع معاديد الحكم س بلال أ بيا سلطانا أ بي عز الدين : بعلمسين باحسين اللي لا أربد ل عصيك ا شجر الدين عصيى بارجن ولو مرد واحده في حياتك ا غز آندسُ ؛ کلا ً. . . ال عصمت في حيامي ولا مره واحدد، وليكل

دهای الله دول الله جسی عصبات شجر آلدو الله علی ا عز آلدین الله الوجاد د بجار کل جدا الدوجاد ی کتابه هدا . ساله هد . شجر آهد : عدا بقول؟اتلمعلى عز آهدين مميي ياحيسي طلاويه . هاك ادر سهريمسك **شجر الدر:** دنت بك ا در ادعلى

قطاي قد أمكسَّى ألبوم من بعسمة

برسد خو ما حس من كنامة ا ع**ن الدين** - كلا باستخر الدر ولكمه فال في حمك كلام لأسمى احول به لسان ي حصر بك شجو الدو . بالساس للرحس باعم أ . . السلطان الباعم أ . عَنْ الدين : لا تنمسي ، مسلم

فدا فمر روجتك المملوكة شحر الدر بان تخلي القصر ل فلمــــ الحل لولاتها وسيدتها الارية النة ملك حماة الني سنقدم قريسا لى مصر لنزف إلى سيد الللاد الله الدين اقطاى . قل لها انى أمهلها سمعة أيام من تاريخ هذا الكتاب والسلام · شجر الفرأة الاثراء . . . الا

تحص أن مقراً مثل هَذَا على وَانت ساكن الاطراف ؟ على الدين: النه المرضى بالمحر

شجر ألفو : ويلك علا نست كانســهُ أولا تم قرآته على ! باله مصرور وقع ، بدعوتي ميلوكة

شجو انفو : مادا برین فی هدا الميد ألدى لا يريد أن ينزل عن مطمعه في الملك والسلطان لا ووده: الامر اليك بامولاني . شجو العبر : اربد راستا باورد. ورده : وبي الأمان من عصلك؟ شجر الدر: بعم .. ما امرنك بالاستماع الى حدثنا الا لامينه

تنجو الفرا: من سمعت حد سه

ورده: ان النامسية بانولاني كالطبيب يجب ان يصرف حال النصوح قبل ان يشي عليه الك يامولاني تحيي هذا الرجل! شعر الدر: نم ماذا ا ورده : وما يصمك من الزواج به الا الك تحافين على سلطانك

تنبرين طي آ

ورده: اسدىيى يابولايى

س مسورتك

حرسه بين شجسر اللر وبين المرش ابهما يؤتر مهـــل لن أن سالك أولا أبهما تؤثر السلطانة شجر الدراء وظك باورده . . ال حوالي مين حواله . ليسس في الإسكال . . انه بر ند الأمران معا . شجر اللعل : عدا عرور منه ورده: لا طومسينة بالولاس

فيلك مه أنّه عنوات الفَّاكلّ ما في نعسه ولم تحاول النسك رام الماول المسلح الماوردو ؟ أراك الدافعالين منه الوردو ؟ أ ورده: کلا بل ادامم مسلك پامولامی وعن سعادتك . ل نـــم

سيمادتك بالمولاتي حيى المبي صوت العطراء فيك . شــــچر الفر : مادا مدــــين ورده : انك ما انرت انطباي مميلك الا لانه نوى يستطيع ان بسيطر علبك وعلى شيرك فهسسا موت العطرة في الراة أما تشملك

بالسلطة التي تمارسيسها منوراء عز الدين ايبك فانما هو من اثر مو من المادة منذ ترسمت على هرش البلاد ثمر نرات منه مكرهة لمز الدين صفيت تصرفين امسور الدولة باسمه . وأن مسوت الفطسرة يامولاني احق بالتلبيه من صوت الماذه . شجو العو : كلا. . . لا اتخلي من سلطاني ونعودي لرجل معرور وسابقي فامضة على ارمة الحكم

ورده: ان كنت والقسمة الك لا تنكمين مسلما على أنك لم تلبي صوت فطرتك فالامر اليك شعير اللد : آه . . او حلا عدا الرجل من عناده وعروره! ورده: اذر لما مال قلبك اليه !

البس كدلك ؟! **شجر الدر: ا**حرجي وطك س عملى .. لا أريد مشورتك! . . سائروح عراقدين أبيك على دعبك وعلى رعم هذا الاحبق المعرور : وورده معلوة يامولالي فقد قطمت لي عهد الأمان من غضبك شجو الدو: دعيسيالان وحدى ا

لا اسمى الا رساكي د تجرح ه شجر الدر : اه لعد صدقسي ه وردةً ؟ وقالت ما في تفسى هلّ انزوج اقطاى واستربح آكلا كلا

الكتابها بمص رقه واستعطاما العلق : هده بامولاي شحر المرا رُّ الله ين : آه يا قطر · · آذوب اليها شوقا · · صه مدد ام على مقبله ا ام على : (تدحل) مادا قررت

يُوَ اللَّهُ بَنْ : مافروب شسانمه ا ام على ام على در مساك بی تعدیات او مدات او نفستم دلا میرد الازانوان به عمی و عس شخر المبر عمر اللمان كلا با ام محق ماحظنت الأسراء الا بولد كه الا

مراند این مامنتسی مراکبل م زیدی دون عهدی هماند می اعلی در دیای دون عهدی اهم علی جهاهی دی در است. عن کبر دانها و رضاحات با اسکل عن کبر دانها و درست با اسکل

قطر المسلمان ۷ بافطر - و کاب

ام على لا الطر - وكانب د به به كند لا سيدله كنا عد عر طر غو فظر ۲ برومات دان استدنی منالعه می کند اکر بحیل وجات علم الرضی عصاصیه ۲ وهاهردی بلسب مبث مار بد

ام على : ناهد لا تحاول أن وعر النك بهدا أسلم ماشتهى بنية من مصاهرة الملوك

عز الدين : كلا والله مامكرت می شی، من هذا یا آم علی فطر . اعلمی یا سسیدنی قطر ، اعلی یا سنیدی بن مولای عراقدن او آمرین نمشك ما اطبعه ، دولا آن لا مرسطی بحدایه با آدجات بهنی دی هد

ام على ، بحد أن تعليم مطله الاجتراف و وتحدث أن الممكن مي الاجتراف ويعده المدل المدل بعد المحراف أعلى المراف المرافق ال

ه و من الساسطا . ام على ١٠٠ رحق بعرصاله م شعر البر ؟ عز الله في ١ ابه يا لي تحسي سور بافظر ١٠ لعد امرسها مع شمعر

قطر . امولای کنف تامنیسا على معسك بعد ماستت الى الملك الناصر لستزوحها وتوليه مكامك؟ ام على " من"ن علسه نهذا؟ قطر : من عنومي بالشام

هدا بناً لاشك في صيفه -أم علي : فعايد اعترف شيخر ام على : فعلد المولان عمر الدن الدر بدلك في كتابها بعر الدن ع**نز الدين :** بعر - الوكانت تدوى العدد لما أدرت أن بهسدا

امر مصر أمعل أورا له كنانها باعر الدس لعل معلوكلا حدا ال يصبح عَوْ اللَّذِينَ : (بعدج رسالها) اسمع ياقطر حادًا تعول « يكاد بقنلس النهم على ماكان منى لفيد علمت يفينا أن ليس لي أحد المرين الزوج أوالسلطة. أما السلطة عدونها أسى امرأة والناس لا يعترفون للسماء مهدا

من · واما الزوج فقند أردت ن أرتبك لما ودمنت في وجهي ويعثت الى الملك الناصرليتزوجسي وسی عرس مصر و به انعام ته به کارهه و یک تحته ۱ فند سینجت لى أا يُعلم من عداوتي إله علم يسى

٠٠ م: الا ل تصلاحدا ادعسي م الملك المصود ٠٠٠ ا. الجوادى : سيما يا ام اللك المصور ا (بخوسن)

جمامه : سمعا باعولاتي اماللك

امعل : قطع لسامك؛ اندعيمها كدا أمامي ؟

منه الله عسكم المعدد بهاسلطانه

الحرس : مسلّرة يا مبولاتي ، تبود العوادي حيان الثنافب)

ام على : صلحتن بشاقبكن؟ الجوادي : مم بامولاني

أَمْ عَلَى : الصَرَقُوا أَلِيمُ مَنْهِما الحَرْسِ : سيما نا مُسُولانِي

شجر الدر : آخرسی : لولای

أم على : اعبر في ماذا صنعب

سُجِرالد : سحقتها في الهاون

امعل : سوف ترين الان كيف سحمك بامجرمه ·

شجر اللو: اصلى بى ماتسالين

أمِعلى : (صائحه) ويلكن مادا نمنظری ؟ اصربهما علی وجهما بالقباقیت حتی تموت ! "بن وردة

لقيرماته ؟ مالي لا اراها بسكر؟

أم على : "تركتنها تهربمنكن؟ ساحاسبكن على هــذا فيما بعـــد

ميا اصريها ٠٠٠ ماذا تستطري؟ شجر الدو : (مارئه) أنتها دمة الهرينتطرن أمرالسلطانة

شجر الدر ٠٠ يا حواري٠٠ أنتن في حل مني ٠٠ اطفر مداه الحادمة

ام على : اصربىها وبلكن · شعور اللمو : (ترى الجواري

سكاين) لاتبكل ماجوارى العزيزات

اس لا آست فشيء أست في لاصطراركن الى اطاعه وامر حلم المادمة وما فيكن واحدة الا هي

ام على : اخرسى باسترمة الم اصريتها أيتها الجواري ا والا

مرت المبيد فضرموكن جميعا

بالقياقيب حتى الموت ا

الصل منها ٠

الجوارى : لا تدرى يا مولاتي

لا السبحت البسوم هنا تامرين

حواهر روحي

ام علی . احرسیاسه این هدا مسکر باکلاب

: dita

سامحيس يا مولاتي

أم على : لاربن هذه المحرمة كيب نكون المعاب وطهم . لاً دا م محصروها حتى الأن ؟ انظلم ناهانه فاستمحيه المنصور · · · مولاتي ! مولاتي ممام قد التمام المسلطانة · · باعــز الدين الا أنت . فارحــم مبرتي ولا تمص مرادلاتي الياسد 1.150 كب يوما ما روجه مولايا الملك بقد رل لسابي ا الحرس : (يدخلون،شجرالدر ربي يديها القيد) عامىالسلطانه نسس السع عط وأبرية م على حسب ست مي لفصّر ديمي أحق بك مني لابهــــّا المامي ١٠ هده المعرضة من المنجو اللو : النها المادمة با كيانا على مك من مكاسامة المراحة الوكل ما أربعه ملك السنطأنة حره ومصدم وقياصاني است. وبعد مماني * أماعل ، احرسياسها المجرمة! م على ولا بعدلها على لا به ولدله وقسير عالك عيري صهاه

الم على : أمن سببت العظر ؟ عهدا كلامن بنويسونا السندر؟ اً **فطر** : باله مَن كُناب المدَّم باستدين شخر الدر ٠٠ فولها بنبع وفعلها أبلع احدار باستدى امعل ازاء مد حاورب حداد ام على: اغلقن هذا الناب -شجر العو : آيتها الخادسة الرمسية هاذا ستصممن بي ؟



بعواسر روانمی شجر اللہ: من أس لروحك الصعبوك بالجواهر با صعبوكة ؟ ا**فطر ۱۰ د**ولی فی ما نشب *تی* باسیدنی فایی ای آنسیم مولای ا باسیدی بدکر مشرع فطای ابها جواهری ! ام علی : ماذا صنعت بها ع**و الدین** : با فظر آن آمری حسم عن امر افظای ۱۰ عا ---بن فظای می انعصہ بامسری معقلنك فاكنحز بمسحوقهاان شنث

رسداد اب وآبدی حاصت فهل اسم فانق آل امریکم شنجر الدر فظر دان سخر الدر الانسیها التدبير بامتيني وأبو الريكرعيدها س جواريها ، غۇاللەنىن : سىكونون اسىمىن كىل خال

علی گل حال . **فطر** : مادا بصسعات بامولای محال ا عز الدين : وَيُعك بافطر أنحاق على من النويم ؟ الطلق : لا حاف علمتك الا من

أم على: حسبت باهدا ٠٠ قد أعصيسي فلا تعصب سيدك. حي أعرف بشؤونسا منك ومن غيراً • فهل عندك غير ماقلت؟ قطر: لا ياسيدنى " قد قلت ما اردت ۰۰۰ ولیس عمدی مزید

ام "ردي" -- وليسي عندي مزيد - \ - \ - - يسمع مسام وليد - \ السيم المسام والمسام والم

باحصارها أ احدي الجوادي : أما من الله الم ولاني ١٠٠ قد أحمر با ثلاثه

ام على : هسده لا تكمى ٠٠٠ لنا كل واحدة مسكر بصعاب ا الجواري : سماياًمولاتي معلى ام على : انا ام الملك المصور

مدرا بشد الفيظ بنايد الآلاف مناسق الشيكات شل الصداع والمنقان الداخ والأرق وهوط الجسوعلى وجر عام . عال أن ستعلق الهيره: بعلمون أن أغلب هذا

م من منتقده الدة وها: إساء الطبية على التباه بعده المناه والديدة والمادة وهادم المناه المناه والمناه التباه وا و من النقل على الداء وفضاده والمناه ويواناه و في المناه المنطقة من عبار خدم والمناه والمناة المناه تركز سال ه ويقى على

الكالهد ما فرده و المار ما المار ما المام السروء فرهند اللامر و تارائي قرصع، وحد رهه النبود والمصافرة والموارك على تحر قابل من تاوطا تمرت الراسة الثانة ؟ على تحر قابل اكت الكمياء الرائمة في الاد من السيم الاومي أواس وأسموه لا ساعب السناع التأثم الحيل كال بمثلم أمو مر

وحيرة حق ثعبت من الصداع السين ورال ما

وكاله : ج. ب شريدان وشركاه -المصارق صر: ٤ أوْأَس ١ وَسَماغ - ٧٧ قصا ٦ فروَمِماغ

"الآن لم أعند ف حَاجِمَة

ال عقد الحماعات محكرية"

مقابلة وكالا- شركق في الحارج فأصفرات متنظمة مهست الم والارسة . لاعماق ومن الوسائل المصرومة عشد احتاعات سيوية المقر الشركة الرابعين وإلا أجا وسيلة معلة التكاليد ومعاها أن وروع الشركة تجبه في وقت واحد . وقدي في الرحال اما طهريتي را من المواجعة الدولانية المستوالية المستواطنية في الرساق " منا طهر ينطق مناصفة عاد الأقالة "الإنتاق الرطاق على المستواطر أنها الإنتاق المستوانية الرواية والمستوالية و المؤلف و " للطاع تجهيده الدعافية مناطقة إلى المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنية والكلف المعادلة المستواطنية الموقفة والمثال و الأنافة المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنة المستواطنية المستولية المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستواطنية المستو المتيرس المعاومات صعبيان

واستطيح اساع عك الوسايد أسياكات شحات العرصية لشهكتك الواب ۱۵۰۱۰ میلام خطوط الناسه تنظیل کود د تاریخانیک فتار سا کمست بط سیرواردی عظرا د صد فعسال می کود د تبدیک آبیا ساخدت بیگ از سا اكماء المنادة ، والأدب الجم ، والراحة التامة وماهما كله الأستيجة حمرة شلاشير عامثا لحطوط الطليق تجونيذ البرميلاستة

بديطاب العطى ، الولايات المتحدة الإمريكية . برمودا - كند الشهرة الأرسط ، غرب وهدرة وعنوب الديكيا الماكستان الهده سيلات ، اصترافيا ، سيور بلسدة ، المشهوف الانتهي ، الهياميان

والمراج الطرق الجوية البريطانية تعنى بك كل العثابة سافريلائلت ٥٠٨٠٤

علىستىلىمات وجير الاماكن بهيليام كرجي الإباكريات ع للطرق الويا كالتابي القاهرة ا النامة البيئان عصر التيلاء من 8442 .. • 444 . • الاسكترر: • 18 ميذان حيرية الأسكترر: • 18 ميذان حيرية الأماكن المديمين الدين . THE OVERSEAS ARWAYS CORPORATION WITH Q S.A. S.A.A., T.E.A.E.

ماحواري مان القساقيب لن عُمعو سمى من سجل التاريخ ! على احبد باكثر

اضربنني بالقياف شجرالد:

هل توافق على راى بوفيو الحكيم الذى ينسادى بانشسا

كلس خاص للنساء ؟

وجهت ، اخرساعه ، هذا السؤال دیو۔ مـــاد من عابری اصلـویق فکانت اجابالهم على الها بل :

> كمست بكالوربوس

امراء في حصم السنامية الامر الذي لا عكن ب وافق علية الدي

ای ایراد النفه سیسطع آن سوك ایرا باورا فی حساد روحها فقها آن سیسرك فی السدينة فرحدا الطا وفعطا



حاولت أن أفهم السر في

اهتسام المرأة بالأشتراك في الجناء السيامسة فلم حيد أن

ال الرأة يدعى أنها بطلب الساواة أمم الرحل ٠٠ فهل





الوافع ال المراة المتعمه في مصر مطلومه ۱۰۰ اذ لیس من العدل حرمانهما من مساشرة شداطها السياسي في حين يعطى حددا الحق للجهلة من الرحال ١٠ ال الانصاف يقعى باشراكهن مي كلا المحلسبين الحاليي على قدم الساواة مم

فرىد

طالب



افا كيان لابد من تنجيي المركة عن رمسالتها الاصلية فامى العصل أن يضم الحسب محلس واحمد حتى فسمز الا غلب للدماع عن حقوقاً • می حاله وحــوده عــرقله ای مشروع لا نمحت الرأد

الدكتور شرفائدين يفول. لولم اتعلمالموسيقى

لأصبحتاليوم في جيل الطور إ

، فقد فصلته الكرسة، سقاوته، لابه کان بؤلف عصابات بالموانا، ولد على يونب نصابان بن بين وملائه الشرب فاحرسين بلا ثم خلع المسامة و(10/كولا م نيس روالاته الهرب الاسبين بين من روالاته الهرب الاسبين و الخم الصاحبة والكالولان و الرفت من الرفت و المراحق، والمراحق، والمراحق، والمراحق، المستبين المراحة، والمراحق، المستبين المراحة، و المستبين والمستبين المراحة في المراحة في المراحة في المالين المواحة في المالين المراحة في المالين المواحة في المالين الم

باح ، و ، فلاح اتناه ، لمؤ بد بله و فول الدكور سرد



يؤدى الضريبة وهوميت ؟

هوجي، احد ماموري الصرائب في أحيد أيام الأسبوع الماصي بنخول أحد الا حامب الدي قدم له بمب اليه على أنه و مدرس المعلبريء يعطى دروساحصوصية لابعلم أحد عنها شبيئا ويريد يدمع عنها الصريب المستحقه - فأكبر المأمور فيه حدا الشنعور البيسل بالواحب الذي لم يطلب اليه أداؤه وقه تفدمت الى المأمور مستة مرة احرى في احد ايام الاسبوع

الماصيفاه احسبة مسناء وتريدي ملابس الحداد , وهمها ممكره والمعا بمرس الانجموري الذي توقي - بذكر قبها بنا أنه أعطى حوال عشرة دروس حسوصيها يدمعها السرسة المستحقة بعداً وعامر دي تبصير سنسها لادائها عنه بعد وفاته ا



العمليه وبجعب تجاحا مدهشنا وبدات اتعام تنمالل للشهاء اء تتعدث حداس الحبوان بالجبرة هذا الاسبوع عن حادث غرامي وبعفى الزوجالال مدةالعفوية في سجن الفرادي ملاصق للعجرة مروع كاستضحيته انعام الحدى الأث فسم الثياتل

فاجاها روجها عساس وهى بحبلس قبله ب ادحه مع احد الخنب الى وصعت فهازوها الجربع بعد اجراء العملية ، دون

جبرانهما عبر السياج فشارت [[[تورثه ولم ينصائك نفيته من الانفضاض عليها وظل يومسعها

ضربا بقرتیه حی هشم احدی 1 lailinu ووقف اطبسة الحديقه امام الزوجة الجريع في حيرة تامة • فقد كانت حالة الساق لانبشر منجاح ٠٠ وكان اجراء العملية

الحراحية يعتبر مظاطرة ١٠٠٠ ولكئهم كانوا مضطرين للتفكير فى الصبرالؤلم الذي ينتظرطعلها الوحيد من عباس : اذا انتظوا معها اللجرء الطبيعن في هسانه 1 placys alles

وأخبرا صمم الاطبة عزاجرا



سا يسى علاقه جديدة مع زوجة حاره المتهم ! ويعول الدكتور حسن حافظ طبسب العسم: ان حوادث الاعتداء ان ذكود التيائل على اناتهايمتبر من الحوادث الصادية فهي اكثر الحبوانات عبرة على إناثها ٠٠ ويتعدن الاطباء بهدمالناسية عن عمليه جراحية مماثلةاضطروا فيها ؛ وكان الريض احد قرود الشميانزى ؛ كلاستعانة بالشميانيا لاسكاره حتى يتمكنوا من الافتراب منه !

وشرب القرد زجاجتن كاملتن

من الشميانيا قبل ان يفقدوعيها

أنْ بدو عليه أقل بدم ٠ ٠ بل

اربدأن أكون زوج الاعشيقة نابيث بأن بحسورة لحظله و یہ اکاد امسع طعلی جنی حس لك ال هذأ الطعيسين لابد ال سليك حتى ، ولابد ال السمك

ولغد صبح بنني فتراءد فينتو

وامي لاود في هده الرساله ان ا)_ع لك عن سبب بعيرت وسر عداير و لا لأسمس منك الرحمة ا لايرن، دمني فين رجيني، استود

ے وبعد کر سیء فی جنابی كب المعد المعدا راسجا

ی بور سمس ایدی ب نمید به به بختی و بر مند و باید اور جن ابدی انقلت فجاحمی عب لُنجاء الى جفار للفنور

ولكني سأنكم الآنولواجير ف سأنكلم الآن ولو احتفيت عملك

نی صدیق عرام اند اوراق هیر در د و اجدد ۱ احدیل انادیست در صد عدی کل عواضفه فنستات حالته رفيقه ، كنفه الطالعة موسه بالبعث ، على سيوع محوط في في نكانه والإدب

> احيا بريرجه ، فطمأل والدها اللُّ مستعلها ، واعتقد كما سعدت آباء بها سنكون سعنده ال روحها ، ولكه فوحي، داب وم بعوديها الى دارد وهجرهب لما ومنزحين بالنا . فلما سرع الدي سحر سها وسي

برانها لم بحب سورد واكتفت ال اظلمسي على حفات لـــاب مادراسه وأحتفظت العسهب وقد قراك الحطاب فادهشني

رُعظهُ لطائفُه كبيرة من الارواح وهدا هو نص دنگ الحظاف المهنو في صدفة «الساري في يوريه ، ابرائع في السوسة ألحي

فات استده لروحها ٥ لمادا بروحيث ؟ الى الاسفة و الامه س ادريم اللي . ولعد عاسب يعبدق علبها السياس بالسفقة ١٠٠ ترمعها الحسم النصر اسرر ، من آل مصمال سحمل ولاسمر بوجودی ، ولا بع کی محطم و احدد فی ایه بعس مسع المراء كال يحماء بن كالمبدعة لاتطبق درائي ، كت تسمى الدب باسرها عسدماتكون بقربي،وكنت أنا أسعد السناء ممك ، لااثق ق هذا الكور الا يك ولا أطمئن الا

الحب في طل الوداء كثر ممسا مست على يديك . . والواقع أن هذا المامي العظيم هو الذي كان ياسرني ، وهوالذي كان يشنيني عن عزمي ،وهوالذي کان بنقیسی ممك تحت سقف واحدً ، ويحردنى بالرغم منىمن كل فوة وكل أرادة وكل شحاعة باسام

عدا المالم قد اصابتامن سمسة

ومع ذلك فليس في مقدوري راسمت ، ليس في مكتي ان أميش الذكرى : وانظسر الى المستقبل كما ينظر الريض المحطم

عر حول لا بر، حلك ولا دلك

العلص الدى الحطر من صبيك

س رحبك وهدولك في السب فسكرت لي ، واعراب على صفت به هر ۱ رای و محیی سند عما می حالا یی و ناساعلما واحلتى من روجه الى مرايسة طمال ، ثم فرصت على الحيادي من حبايك على ، و جباعف من البت راعما أن هندا السحس سنسك بي ، ولكني لم أكد أظلمه الاحتياري هو واحبي '

ویق آبی کنت وجب بهیادا سیخن من عماق نفتی د تو يريدال ينطق والريدال تدهب سنعرف الله ما رف تحتني ا ر دار مر در بدار بهجـــر البب المالم العاصف وتحسسي ونو بمص الدبالي والأمام بعربي ولكس احسب الك مسرم بي، منوده، انهر بعفردی استانی مستحر من ولدى ، متحسر على سنامات الحمنسلة التي كنت س بمر بالساق الحارج وسهوه

اهممامي ، ولا بدن سيليك حودا

وحرمتك امراتك مكرهمه كعض اهمامها ، وراحمك في اتاستك نجرج فنها بصحبتي ، جعيف طلعا ، حرا طلعنا ، لا تعيقال وأحبها أيمدس حبيان ولدكء واحب الا'بُوم الدي م بفكر فيه الدا ، ، الذي لم سيسمم لك

قسرب مواطعك وواسرد حلك ، واسرعت مندند حرَّمك ، به همت سنك وامرالك وولدك ، وانطویت میں نفسیات فی عدم أكترات مناقف شائن عطيع ... وحكدا اردت الورد بلا شوك والشمر بلا بدر ، والمسيل بلانار، والتمنع بلا مسؤولية اردت آن تکون زوجاً علی شرط ال تطل في دائرة الزواج عربا ،

معنىك الروحب معنىك . لروحب معيرج بامراد سيات

درایها ، ونظهر امام اساس فی

رفعتها أونعنى معها التحتيمات

والحفلات واللاهي ، فلحورا عها

لابها حميله ، مرهوا بها لابهـــا

فائتة ، سميدا بها لأبها في بطرك

محدوق بادر غراب ، رس بك حداثك المستسرات الله لا بمكن ال سندان » ولا يمكن الرسياوة، ولا يمكن آن ذات ، ولا يمكن ال

سبرى عنبه قابول الطبيعة الدي

علما تبدد حلمك أمام الواقع

11

20 3

5-3

401

ووس عبه آ

انون

ایال ا اید مرا روان

دي اه

الله

سری می حصع اسماء ..

لا يقيم وزنا لواجب ، ولا تقدر اهميه النبعة ، ولا نقسل ان ق سيل امراته وولده ، باي

, 3, أهده هي المرودة ٢٠٠٠ أهذه هي النخوة؟. . . اهذا هو النعبم 2 اللي كت تعللتي به أيام خطب ال لمد كنت اد داك مثال المطف ، 01 1 مثال اعطف الكادب المعوه الصطبع ، لالك كب لا ترى مانية و مان عم حلك ، ولا نفكر الاق منصك، ولا بنظر الى الصاة الى احسرتها روحا لك ، الا كه سطر رحن العبانه المعبد نفونه ، المصنون

مسؤولياته ، الى فريسة حميلة 1211 صعيفه ، عليه الافتناسها الوم ئه بلفظها غدا ، أثب اتا لقوته ، وتوكيدا لرحولت ؛ واروا. للذة السلس ، وليلة العبث ، وللة ٠ أ الطش ، الضطرمة في كيانه والمناجعة في فطرات دمه! .. +1 مالانانه كانت امسلة قل . وليكنك كنت تسترها . كنت نحميها ، كنت تربُّها ، كنت . . . نلقى فى روعى انها أثانية المحب الذي يرمى الى استعاد المحب والمحبوب ، لا انائية اللذة التي رقب اله الى اسعاد المحم وحده, وهكذا خدعتنى . غررت بى .

حتى حباء ولدك فكشيف عن حاهبر تعسيك) وقضع سر





مدينة كان بالساحل الازرق الراسل ، آخر ساعة ، الخاص سيدة من المساطرة وفق معوضي و احو معاقد و العاص . واحرا عقد قرال على حياس بنا هابولات حسيد الشرعيد الاسلامية بهذا أن ترميدانسو من وسعا لعلم من المستحدة لسين بدى عبدد سيدد فالورس سيرغي ومر مساهد همادة ومها قد يوفيت مند سننوات قليلة ؛ ومارال حدها الايطالي انظونيو كاريس بميش باستانيا . ما دو ها و كان را دد . الميمس لان في كالهوديا كاحد اصحاب سر به سده سه لاحراء الأعلام الاستعراضية ، ويناجر اخواه

الطفسل ١٠٠ اورسون وبلو:

یاسی بروم سره آناییه و بید طبره اینانیه و فد کنید علی خان لاعدی سدهاییه باید سیسم سخان مقد از و آب باید سوات علی ولایل و کال و را در و بر ساعت سر مومی از امیرست باهمویی دهمور دوارد خود سی در ولد یکی جانی که افيريب بأيدوبين المحور دوارد حود سي . ، ولم يكن بحلو له الا رؤيتها على الشباشية ! تهتروجتمن أورسون والروقالب رهر اللاس مي عمره ا ه

على يطلب العبله ٠٠ ورسنا سمتع ١١

وكثيرا ماتودد على خال وراب حال الما حصيل عالى مسرح و میور مانولد هی مانولد هی مانولد و استفاده استفاده استفاده استفاده استفاده استفاده استفاده استفاده استفاده و مواده و مواده و مواده و مواده و مواده استفاده استفاده و مواده و مواده استفاده استفاده و مواده و مواده استفاده استفاد استفاد استفاد استدام استفاد استفاد استفاد استفاد استفاد استفاد استفاد استفاد استفا ا مسة و لف له فيستجد على حال هو بحيس القبلات من رسية هدواء ب كانه طالب مقدم سيمن فلام الارقة المقرة بطلق نفسة دان چه نظامی، اما رسافدات نفر توجهها. ولا مونی حد عن بدال م و بار ۱۱

عصر ١٠ وشاؤب !!

للم حان من هؤلاء وخال الذين تحلل بنهم انهم على جانب يديا أم مم فيه تحل النهالة حد تجيار مجتفات الجرات ، حاس على حال في مقعده الولير باللهي جلسة احتبال



مادا فضمته في المعر فلا است عراعها حسة ودهاناه ما رأسنا فبلمي عليه مراحين لأجر الطبيراة مدس كام تموسم في طفلُهاالسوع وتمعو عينه تاره فيرسل شحير مرعما . . فلا تلكرية ريدفمه

من الحقر باب رأسه القدس م بحدد سود الوسيعي فنفت حماله بنشوية مطباطة كالهيب

ظل رسا !!

ورسى عنى رسده موارب فومسهامي شكل فطه مساهره تتحفر معجبتى لما امسرعاه من محسانة والدة تعوق بكتير ظلها المشاهد عني القبات "ميصاء" وأصابع وقيعة طويله دات الهافر مديدة كالمعاب وينتوارب كأنهاممه مبجله العوى تجيعا نمسها المتحالات والتحرير المنابي والإعراء الاحراء صحفا عصب على بر قيامها بدور مرحق في قيلموسيقي تطلب هنها أداء العب رقصه - قائمار عليها الإطباء بالا تتحرك أكثر من جسمالة متر في اليوم · ولكن ترقب عركاتها وسكناتها حملت حهازا صغيراً طلق حرس الاندار ادا بحاورت هذه المساعة المحدودة

> ورحاوه كائما تنقلهكورهوترواته مرفقها فيستهو بعندل إلى حسبته

وهم ترمقونه سرّ

وقعت عي مصور کار بکاتوري

واجات بحو وطنهما ؟ اهمامسلمان أمبوديان اممسحان

مستحصرات السبهنه لعل خان ::

معمد المحمد المحمد والمارس والدول المحمد والمارس المحمد والمارس المحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد الم

عليس طارمونه لن نهاربادلين كل مافي ومستمهم وحبرتهم في سيسته فساعنا لتجلب بالوفق الوزار "ولانجهي أن رعاياأعاجان

ود اعدمزلا، الاطباء لملحان ريبسورة أبيه أعا حان مستحسرات للسمة من المفياتوه المتقه ، و و المبشتق ، مما

تتماطاء بساء الموامق الشرق ولما كان على حان يسع طمم حسدا الركب الديناميتي ! ورائحه فقد إحدال أطباؤه فاصبحت رجا

رينا العاملة إ ولاحظت رب اب المعامل في قرست المراة واحده لقمل

من جمين فرد ساك . . فعلوت في فأستنى بالا تستسالي يعتم « «سيد كالفاء لاك» وسير منه بالطبع ألا بعد فر عامله محدة . .

وربما خطر بها هذا السروع كي بسبي أنها عملة وحل لاعمل له

علامات الاستفهام ؟؟

وسيدول كني من الفريسيين والأحاسة ما وطبعة أعا حان

ووقده كاما اسدًا أمار بهماً كا ومن سرف على رغيتهما وهما اللذان. لا المدرال مصالف ومسيساني أورنا طول العام كا أدار أن عليهما

تباوله ایاه کل صباح بعدان تسدامه و تعلق مقلتیه کما لو

تم يقصون شعره ٠٠ والسعيد السعيد من ظفر بافتما

شعره واحدة تبركا وعيمه !

لاحك رامه واحراج عفرتابها

طفلا بنجرع من بد

قيل الشيطان: منى تبتسم ؟! قال : حسين يتزوج الشسيخ امرأة صميرة لا

شيطان الراة !!

. . واو ایکرت اهنیوعنسرین

ال او احتوقت بارها ... ومت حبا أمامها ا .. فلن يطيول نكاؤها .. بل لابد أن يرمق أحد المشهمين

نصبيحة إ

، أم التأخر فيه الا

ولعل احدا من الفلاسعة او الحكماء لم سيطع ال تعطى

ابتسامة الشيطان!

نفستی آبی و سردت ق سنها ا

مر احلها! . . واو حممت اعلى الحواهر . ، وحسمت سها ثاجا لها أ

سطره . . ومسسم . . فائلهله . الى العد !!

« شیلر »

لعل من اعمد الاسئلة الي بمحر الرجال في الاجابة عنها هذا السؤال العنيد: الهما أفضل ؟! التمكربالزواج

احابة حاسمه كشيشرون حين

سسح الرحال بقوله يعسن بالرجال ال يؤحمروا رواجهم قدر أستطاعتهم ، ودلك

أولا _ اتهم أدا أشلوا بامرأة ردنه لا نمكون مفها الا ملاة فصيره ا واتاب _ ادا عسروا عمى امراه

سالحه نصنطون ملده نم ترحلون عن هذه اللشا شل ان عجب غنهم فنها !! مصائح للمنزوجين !

أشار من ست الغني حوادا ٠٠ ومن بيت العصير روحــه ! ۱ مثل مامایی ۱ - بروحادسك . . ولا سروح

مش أبطالي، السب الوحد !

ان والدة العروس السابانية القي على اسبها النصبحه الاتية

لا الحجل .. ولا السار .. ولا الادب .. لا واحتا من حباد الاسباب يدفع الراة ان تعكون أمينة لروجها .. وانما السب الوحيد في دلك هو : عدم وحوذ مأشق بحما ا

حسنحافظ فهمي



استا غاسرة فسيسه ۱۰۰ هيئن لمات عاقلات روسية هرب الي فرنسا بعد الثورة الحمراء ۱۰۰ و كلين اشدا احاطب بين اصواء باريس في (الاباران) و (الليدو)، قبل أن يابن الي القاهر، والرفضة التي تؤديها وافضات كريستا وتكهب الاكتبالسفيق من اطها کل لیله هی(اکولومپینا آند بیرو)) آن (ابیرو)) هو ذللتالاسان البدائی الذی یعیش و الفایة . . وسرو علب الشمس كل بوم

وهمو حاثر في دروب المسابه ومساتکها بحثنا عن کولومینا اللاله الدی هبط علیه فجر یوم فی صوره حسناه وسكسرر بجيب بيرو عر كولومينا حتى بمثر عليها أخرا ونعبل هي عليه فيمرض عنها . فتثور لكرامتها ونقضب وتبنعد

ويمشل هو الدور الخلاد ـ ساعب صويحبانها ونفازلهن.. فلا بلبب أن نفود اله صاعره وبركم عند فدمه ... عندند للها سرو على كنفيه وبحرج

لن الدعماق الرفصهموسيقاها والاصواء ألني تنشرعلى البشره وانقل شيءعلى فلوب التعرجين

الرجال . ، ((كريستا) الروسية المجوز صاحبة العرقة . . وهي تجلس على مائدة اماميسة . . . حَلَّرَسَةٌ عَلَى الراقصاتُ لا تَفْعَلُ عَنَهِنَ عَنْهَا .







مستهى الشحاعة ... شحاعة الأسيد منتهى الحددة ... حدافة حد است





للملاقة المثلى اعتماليات شقرات جداست الزرقاء المثلث الجة ما و عرب عرب على بنك معربا العرب المعرب



اجنين من أمثالة المولد ولمستشفيات!

٠٠ طارسها دائما يسيطة ونظيفة ٠٠والإيسنامة لاطارق شاتيها ١٠ ثم الك لاثنك ستظمم لتخلها عنداما تعتدنك ممره من هجي عيتره يقول الصاغ سبف البزل خبع التشاران اخف بد في عالم النشال هي يد فوزية الله سيتانها اصام الستشقيات ابتمالزبارات الرسيبة او فراتواك حيث يكثر

م خترس ۱۰ من قطرة عينها ۱۰ هي ليزة عن ١٠ كل ثيء في جيهيتنقل ال جيما ٠



ثبله السيسدة نازلي الحكيم الى تطلب بعيبتها ق محلس سنوح ، ای اهشت می صراحمهــــا . . ولکتي اود ان الف بطينيرها الى أن عصو التبوع يشمى الاتقل سبه عن . } سنة أ الى الفت نظرها لهذا علانفانه على عن بالها وهي تطلب

ن لم يقب عن بالي أن عضمو الشيوخ بجب أن لابقسل عصره ان -) سبستة - وتقبد طلب نوبينى وانا ادراد ما اقول بازر استم

كليه الطيران

اريد الالتحياق بكاينه الطران

فاروق القرمائي و تكرم بالانمبال بقائد مدرسة الطبيرانُ في السائلة ، وسنتولى الدرسية تزويدك بكل الطوماب

اعجساب ا

لقسند أعجبت جبدا بمقاله الدكتيور سعيد عبده ال الحج لسر أتُنجسارًا اللي اوافقه على طول الحط ولقد جمل الادللناس طول الخصا وسا دينهم يسرا لا غسرا الزهري

بحوال السنة الهجرية ليميلادة

ليس لوالدي شهادة ميسلاد وعندما استخرجنا غيرها من دار المحفوطات بورارة الصبحة كان تاريحها بالناريح الهجري وهويوم الاربعاء ٨ رمضمان عام -١٧٩ هجريه قما هو الميلاد بالسينة اللادية .

اخر ساعة : فاعدة تحسسويل السنة الهجرية الى ميلادية هيأن ساعة : فاعدة تحسويل نصيف الى السنةالهجرية ٢٢١٦٢ نم تطرح من الجموع (حاصل صرب السمسنة الهجسرية و، ٣ مقسومة على ١٠٠)

الطب الجراحي

هل توصل الطب الجراحي لملاح تقوس السيقان قبل سن

رندی البیه _ امپوط و نمم ١٠ وجراحو العظــام المروفون يقومون بعمليات كثيرة من هذا القسا

فلال وهفعال



لقد جاء نشركم لصوره الطعل البارع في من النسل متاخرا . بعد ان شیل مطاری الطی الذی لااعرف ان أحطو حطوة بدويه !! لقد كنت و تحمه مفاالشال ء المايع ۽ افول

ماسكارق الكيظار . بسرت فی الطریق و صللت موضع حطواتی ، . صبیت علیك اصانی ! كلما تعشرت في الطويق وصللت

حرمتني منفه القلم وصحيسة الكماب حين سلبت مطاري ولن. ىجدىك بعما مىظارى!

ال سركم لصنود الشابين

والـــالات كن اسبوع كاربه فومنه باستـــه لـــ بحن لُسساليم ، أثنا تهمكم بعوقلة محهوداسا واقسادها وقد قال احر ساعه صورهم به الاتوبيس عدة ايام بياشر عبله فيالاتوبيس لما احس أن احد الركاف يدنق الما احس أن احد الركاف يدنق النظر فيه .. واحس الزميل بارتباك لم يمكه من اداء مهمت بلى بحو مرض فأثر الانسحاب لماذا تنشرون صورنا . .

اما من صبور لعنيات جميلات تفيكم وتفنسي القراء عنا . . . وتتركورباب الررق معتوجا اماما دنس نقاة التنطي



ليعر فبالمصر بون ے فی سلاد،

لترعه المحبودية

ار كوهم بأكاوا الدود!

ان الإلمان بحيمون من اللمات مفادير عطيمسه ويطهسرونه . و مسعور السه بريانه ، ويستحرجون من هنداً المرح المصل الواقى من النيعود . ولمل هذا هو السر وأرالفلاحير

في مصر وهم يآكلسون دود المش _ الذي هـو برفات الدباب _ عبدهم حصابه صد النبعود . . ماتركوا الناس باكلوا دود المش فيتحصنوا ضد عدا المرص . .

بدلاس الكلور وميستين ، واسالوا بكليه الطب يجاسة فاروق

و الادة الواقية من التيصود مى لقاح وليسب مصلا، وهذا اللقاح لايستخرج من القيساب الطهر ، والملايميكروبالتيفود الروع ، ودود الش لابعىالفلاح من النيعود وانما الذي يعيهم هو المدوى في الصفر من الماروالطمام اكلوث فاذا عاشواو كبرواتحصنوا على التيمود ٠٠ والكاوروميستين ليس دريئة من التبعودولكتمعالج له . . و كاتب هذا الكلام قديكون

اى شيء الاطالب طب ناجع !! مند مد

ان الواقعة التي دكرتموها عن الكولونيل عبد الله النل بك غير صحيحة لان التل بك لم يسكن عضواً في الوقد الاردني فيرودس بهد الدين طوقان طوربر اللوض للمطاة الاردنية الهاضمية

• لم يكن عبد الد التل بك ق ودس ۱۰ هذا صحیح ، ولکن اوفاتمالتیذکر،اهادفسنجمیمها ولم تكن في رودس ... كما فلناخطا غير مقصود .. بل كانت النـــاء . العاوضات المسكرية في القدس! وهي الفاوضات التي راسها التل



................ مار ولَسَ ربيعاً . حماد ماريو الحص في تلاث راحل .. ولا اربد أن السول ے من هو ماريو ميں ن احدثث

المرحله الاولى في حياة ماريو مي مرحلة النطيم وقيد تعيلم اريو الى الحد الذي يجعله يقرا بكتب .. ويفهسم ما يقرا

كان فيهما تسايا ص شهاب لهائىيىت ،، وكان العائىيىت معدوں شابهم ليفعلوا كل شيء . ليحساريوا . . وليحكموا . . وليديروا دفةالاسراطورية الواسعة .. قعرف ماريوفتون القتال . . وتعلم الطباعة . . . واتقن السماطان . ، وطاف بالبجيرة الاسطالية . . والسحم ة لايطالية ادذاك حيالدنيا المحيطة البحر الابيص من كل اواحيه . اما الرحلة الثالثه في حيساته **عهى التي يجتازها اليوم . . تقد** دارت الدنيسا وخلم سترته لعسكرية والقى باماله منالدة القطار اللى اقله من ممتقله الو وطنه المهزوم . . أن ماريو الآن

ويعسرف ماريو غدا المست الايطالية الانجليرية والفرنسيه ، و محدثك عن تاريح فياصره روما العابرين بالدقة الني يحدثك مها عن موسسسوليتي . ، ، ويعرف مشروع مارشال ويشرحه لك ، ويحلل سياسه العالم . . سفس الطّلافه النّي يحلل بُها موسيقي مردی الوسیقار او رادائیل

ان ماريو ينتهي من عمله في السامه السامية كل مساء ، يتنهى فيحلع سنرته المرركشة وبرتدى ثوبا ابقا لى بحالطك نىڭ خين تراه به انه سيد نرى او السان حطير الكانة . . ونسستطيع ان ترى ماريو

وتنعم بصحبته كل مسساء الا مساء الاحد . . الكسترى ماريو اليفية تسير الي حاسمه في ارستقراطيبة ورشاقة . . ان ماد الاحد من كل اسموع ملك لهذه السيدة ألانيقة روجةماريو كاتب العندق . .

يسى فيه الاغراب اوطانهم .. وانا اربد يا سيدى ان افعل من

اخلت ما فعلته مصر من احسل

والدى . . لراحملك بحسرالمر به

قال لي ماريو يوم هيطمووما وولجت باب الْفَنْيَـٰـٰـٰـٰدَفَ الــٰـٰـٰـٰـٰى کان آبی موسیقیا . . .
 وعمل فی القاهرة حیما نم عادائی روما فتا ننبي يوما واحدا مصر وما سنى يوماً واحدا انها طد

ودهيت الى الطعم الاول مرة مو حدت ال ماريو لم يكدشي . . كان الطمام حيفا واقرا فصيلات

بدا ، فن لي دايما عن رعبانك احققها . . وسلني ما تشــــــاد فاحيمك . . وانا بين بديك دائما مند السابعة حتى منتصف البس وطنبت الى ماريو اول ماطست ال بدلي على مطعب مصار فعال هل سند عني ؟

وبرددنالحظة واكتميزيميسي .. لكك ل يعسر سيا او

كسب فقيرا . . فسفر من بالترجل المحم مطعم مسار بكلمك فسأد وحمه المداء حمما كاملا . . وجبه تبلا بنص وبرمتی الدوق انجا . . وهد تا . . فی بهسیانه

أسترع ادا الجرفت الى البيان تحد رفانا صنعاء سر في هـــدا ر فای فشلا بحد جانونا صغیرا . . انه مطعم سواضع سكلفت وحية المداء فيهثلث ما تدهمه في المطمم الاول . . لكنك سنجد أن وجبته تعمل بفسس الشيء ، تملا البطن وترصى الدوق . .

نضى وارميت شهينى ردیست حیها . . وڈھست ہی المطمم الناس مرة فوحدت أيصا اں ماریو لم یکدسی ... کاں علمام حندا وافرا فملات بطني وارضت شهبني ودفعت ما ا مسرى به المطمم الاول عن الثاني هو ر الاول في شارع والثاني في ر ماق . . وأن في الأول أكثر من خادم ساداور تقديم الوجسه .. واحد يحمر الطَّمام وألتاني بمدالاطباق والثالث ير معالاطباق والرابع بنقامي الحسساب ... اما الثاني فعد كان حادميواحدا

. . ولملَّه صاحب المطعم نَفسه .. ولعله خادمه الوحيد !! وقلت لماریو مرة أربد أزاری بنا اطالیا . قامهلی مضعه ایام تم جاء پدھومی لازور بیتسا اطالبا . .

ودخلت البيث ، ، شفسية منواصمة في بيت منواضع . . مجرتان فقط . . حجرة نوم وحجرة طمام . . السرير في الاولى مجرد اربكة واسعة احاطت بها الرقوف . . رفوف السكتب

أما حجرة اعلمام مماثدة عليها مفرش أنبق وحوالبها ارتعية مماعد ، وفي ركن منها منصلة عليها الراديو وقوقها رف صمير ونسعت عليه كراسة تحوى عدة أوت موسيقية والىحانبها قيثارة داخل علبة انبقة

ومددت يدى فسحبت كتابا

من احد تلك الرفوفالمتداموث العراش فوجدت الكتاب مفتسح السمحات حتى آخر سقحة .. كان ديوان شعر الشاعو كيشس الاسجليري . . ولا ادري لم ذكرت تلك اللحطة مكسة ترى كبير كان بقطن بجواری فی القاهرة ، فلما نوفي بيعت مكتبته في الزاد وكان مدد مطداتها وكتبها حمس الاف . . ولسم يكن بين الالاف لحمسة كتاب وأحد مفتوح .-واصفت الكتاب الى مكانه ورعمت راسي فوجلت اسامي سيدة اليقة في توب بسيط تمد يدها بالسلام ومأريو يقول في فرح ب وهاك روجتى ياسيد . . نها تسميحك علرا فقسد كانت في المطبح تمداك منجان الشاي ان السيد باكلارا كاتب مثلك ...

وتشحعت بسالت _ وماذا تكنب السيدة ال واجابتى الحساء ألانيقه _ الى اكتب صفحة البقد في محطة السوعية، . التفدالوسيعي وقال ماريو مداعما : _ لكنها توشك ان بصبحاده

دات حطر .. لقد بدالت تكنب مند عامين ولكنها كانت هاويه ، اما الآن فهي سعاسي احرا ابها ترهق بمسيد كما برى و دافعمه كلارا بالله ـ بالمائس ، ، ابي سميسيده معلى . . أنا يسمع الموسيعي

ما وماريو واكتب مقالي موالمزل و ساعات فراغي ... ان النقد طريقه جميلة للنعبير من السراي الحس دائما في الحس دائما و الصحيعة اتى ادبت واحبا . . ومع دلك عمادا كنت العمــــل باوقات درافی او لم یکن لــدی مثل هذا الممل ا وعادرنا انا وماريو داره مطاف

براسي سؤال وجلت فيه حرجا واستحبیت أن اسیء الى الرحل او اجرح شعوره وشاء الله أن يوعر على مساء السؤال اد ذال ماريو ونحن نسير : .. هل اهجبتك دارى ا

... بالاشك مكان جميل ... _ لطك كنت ريدشينا اخر..

کنت ترید آن ترکی بینسا کبیرا ماحرا ممت عفلت : ـُ أن شئت الحق يامار بو تمم کنت رید ان اری دارا کبیرة ولمُ يند على ماريو اللهُ غَضب

لقد قالي في صراحة - ليس في استطيعامتي ال افودك الي بيت كبير . . لكنك او فكرت باسيدى لوجعت انك لم تضلل . . أن سى . . بب كاتب الفندق المواضع بمبودح لبت الترى الكبير . " . مودح لكل سب، . كل العرف بين بيتي و بين فحم ست ابطالي عو ال تسريد

عدد الحجرات فسنقل رفسوف الكتب الى غرفة مكتبة فالخسرة البقة ، وينتقل الكمان الىصالون بحوى عده الاتموسيقيةومك

كاتب فندق ، يستقمل الربالن

ريجيب على استلتهم ريحقق

برامحه امراتان باريسيتان، كما كان فيها مسرح التمثيل أنشاء ألعرسسييون الناء حملتهم على مصر شارخالطيج المرى

وشاوع الحابسج المصرى من أقدم شوارع القاهرة . وكال دس دهمه يعد صورة لدينة الشدقية العائمة . أد كانت تقوم عليسه فناطر خشية تصل بين صفتيه الشرقية والعربية . وأشسهم هده الفناطر : فتطرة الساع وكان موضعها في السيدة ويسه وفناطر الماوردي ، وباب الحرق، وباب الشمرية ، وغمره، و قسطر. الذي كمر !

باب الخرق ــ لا باب الخلق !

أسواق باسماء السلع واخرى بأسماء الايام !

وكان في القاهرة موعان من الا ـــواف احدهما دائم والاحر موقت ، ومن النسوع الاول : سوق السلام وتسواق السروحية والحيامية والصنادقيم وحان الحليل والصاعة . ومن السوع واضهامية والمستدويت وصاباطيق والمستاعة أومن السوع الثاني يو بوالانبانية ويوالانبانية يو بوالانبانية في يو بوالانبانية في من السينة دينب أما سوقالعمد لمنظف سميت كذلك لابها كانت تقام يوميا بعد صالاة المحمر أما أما السينة دينب عمد مسالة المحمر أما أمسسواق المؤيد والكانتو وكالة الملع فهي عديته المهمة

ولاتعرض منوى السلع والملابس القديمه الز مالك مثل مائة عام!

والرمالك كلمة البانيةمعناها المشش الصبوعة من البسوص والرعابات حمية البايتهمداه المتبش المصنوعة من البوحي والقش "وقد اطلق مدا الإسم...مدناتهام ... على المنظمة المورقة بعزيرة بوالاق والتي يتصل بهاشارع من أرقى شوارع القاهرة هو شارع بولاق الذي أصبح "بينا بعد : شارع قواد الاول "

المصراللحبي لدينة القاهرة !

واللمصر النحي في عسب القاطعية : هو عصر اسماعيل -على حدا الناهل العظيم مراوليس ذكر في ان يحسل مها هدينة وروبية : وحسب أول من عني نالمون الحبيلة، وتبطيم العاسمية المصرية وتبصيلها والنساماليادين فيها ومحليط التسوارج - كنا بمصرية ويجيبها والمستداهايلاين فيها والمستدال الموارع الكنا أه أمر باقالة المستدال الإرامية منهادا يصده الحضراء وقد مسى هذا الميان الدال الله السحمة لسراى المسة الحصراء التي اللها عاسم الإولالوائدة ، ومن الحمم عمالي القاطرة أسنى مدتى شيرد وكان فرعهد محدثول الكبيرمدوسة للإلسن يتطم فيها النابهون من سح

المعربين في الترجبه ا

عدد سكان القاهرة ا

وكان تعداد سكان القاهرة مندما لامام . ٠٠٠ دسمه و ثان نقطة سطان التطهر مشعافهم عد ١٠٠٠ ويسمه الما الآن تجريب عد متكافها المالان تجريب التطهر من المالان المالان والذي ينظر الى القاهرة من أعلى قصر محمد على بالقلمة يرى صورات تبياراً المن المرتوبي صورا تبياراً المن المرتوبي التسامة والباباء الريماني الفسنة وهيها المالان المربيه الرئيسية التسامة والباباء الريماني الفسنة وهيها المالان المربيه الرئيسية التي سحفي السحاب بارتباعها



م کان تبتال اوراهیم پات پتوسیل مشان النبیة الخطراء خیسل | تلک ال مشان الاوبسرا ۱۰۰ کما پری فی المسسودة الطیسا

أ وزور يدو سنجد السلطان حسن والرفاعي ١٠٠ الآن I was man up now I



المنالج نجم الدين شارع التحاب



المثلث، والدينة التقلق علم الصورة! أن البنعة اربط المنظميّة ومن الفسلسمع في خال ، الآرات ، بهم البناؤة والبناسة الل ، صبية ، وفاقط الما الممثل علم الصورة في الطبيع بن سياسة القول المرت و مرتز ، الرابعة على المثل ان مثل القول اطلاقية اللاز : وطبيعة العالمية ، طبيرة ، • وقالت المشطى الناسة وضعة · «أن على الله الله



و اخر وبارة للسبد رياض المستحيان القائر جلس مكاله في احد الإجتماعات و يوسو في جدد السورة بعير من لمج المد عن حالة ألميات المريد والسياحة البرية الا تجهزات وجهد الرسم أصحة القائل و والسياحة البرية والارواق والمجهزات تمانها فالمستحاجة الإيام و والان عدد التعام على أن حال لا تقييمة منى البرية

عبلتو خطيل التفريق من مرب الها فاق براطلها التسسوية ــ التفريق منا ـ طرء الوقاع - وكاساتنسوارع عكما بها مؤكد الجبارة موضها العبد المراج على عر زينا الجبارة موضها العبد جنس في مقا تكافى سوار والدانه بطريق المتحسطة المقلق وقسة جنس في مقا تكافى سوار والدانه بطريق المتصيدة الرهب



كارلو وتحاري المناطقة المناطق





كانت المجدل نميش أهموسرة فی حیاتها فی شهری "عسطس ومستسر سهٔ ۱۹۶۸

كانت مقر قيادة الفوات المصرية في فلسطين ونقطه ارتكار المطوط المصريه وكانت على حدا مقصد ألاف المهاحرين الدين تدفقواعليها م يافا ومن طولكرم ومن بساومن كل طدة في حدا القطاع احتلها اليهود ١٠ هرعوا كلهم يسحثون عى المارى في حمايه الحيش ويبحثون ابصاعي الطمام

ومكدا كانت المحدل في هده الصره لموح بالحياه والحركة ، ولكن هده المركة كانت بهدائيات عقد كان صاك حظر على التحول

فصه عجبية

وفى احتىليال الاستوغالاخير من شهر أعسطس سنة ١٩٤٨ ب وفائع مدة اعضه العجب مرفضص الجانبوسية ووفسطي ثم وصل حيظها الاول الى آيدى

سم محابرات المحدل دمد يومين من وقوع حوادثها دحل مكتب صابط المجابرات بي العسام الباكر الإستاد رباح شرف الموظف بمكتب بريدالمعدل رقال اله يعتمد اله وقع عسلي

حبط هام ا من حبوط الحاسوسية البهودية في المجدل وروی الاسستاد رماح شرف تماسيل قصته ومن تتلخص مي به حرج من بیته مساء اول امس مي طريقه الي عمله مي مكتب بريد المحدل ؛ فاستوقعه مي الطريق المصرى : يسأله عن بطاقته الشحصية وعن التصريح الذي مطمه حتى التحول ليلا ٠٠ قال

ـ و وسد ان محص الحدى التصريع المسكرى الدى أحمله ناوله لى ثم استدار بمرتوسيكله وانطلق في الطريق ٠٠وأحرحت حافظتي من حيبي العيد اليها النصريع مرة ثائية اوكستالاارال واقعا مي مكامي وقبل أراستأبي المسير طرق سمعي صويت دقات بالمنطبة ، ورحدتي الصلب ق مکانی و حسح السمع،و کانت الدقات الخاوتة المنظيمة مازال تسعت من مصدرها المجهول الدى حاولت أن أعثر عليمه فيما حولي فلم اجده. . ولم بحالحنى النبك مطلقا مي "ن حديد الدقات لا تصدر الا عن حهار ارسال لاسلكي ادركت هدا للوهله الاولى يعكم

سرنى مى مكتب البريد ولكن

معم الإشارات

الخبط الاول

كان هناك مكتب للتلعر اف معلا في عدد المعلقة ولكنة كان معطلا عن الممللان الواصلات اللاسلكية مقطوعة بين فلسطين والحارجامر سلطات الحيش المصري وكان هناك على مقبونة مي ايضا محل لتصليح أحهر فالراديو

والقافصة بسرعه الى مسكتم

التلعراف ووحدت الوطف يعط

في نوم عمسي ، والجهاز أمامـــــه وقصيب الليل كله اعكرى هده المشكله . . واحيرا استقر رابي على أن أنظر حتى الصيد وأعود

وحينما هنط الطلام أمس كنت وافعامي نفس المكان وطللت ساعة من هنا وهناك دون أن أعثر بينها على ثلك الدقات العادية المنطعه وفحاة _ سد انتظار ساعة كاملة ــ اسمنت من مصدوها المعهول وكنت قد صممت على أن أحاول فك رمورها ممتمدا على درايتي، وطلت عده الإشبارات ، تتدافسم استطع ان افهم منها الا كلمسة واحدة هي آخر الاشارة كلها وهي كلمه فشالومة _ اي البلام ــ وبعلنجا انعطمت الدياب المجهولة

وكان صافح عكب مجابرات المحدل سينمع أبي هدوالمصافي اهمام عاهو ، وبا فرع زياح من روايتها) سأله الصابط : هل هو واقق من أن الصوت الذي سمعه كان صوت حهاز ارسال أ



رالدقات الفامضة

وصاح رباح عاسنا كنف لا اعرف لقد الصيتحصي سنوات ق هذا المبل

وق مساء اليوم نعسه ، كان مناك تلاثه برنصون في المسكان المهود ، وهم سابق مجارات

ومرت ساعه والصمت شاس لاسترأن فيه الدفات بأي سم الدفات المجهولة في ما يسمى مباليين وهيو ميكد مي هد .

فيا بمنى عصاعها البيه وفسس المحر مراسائره

الوحدات كلها ان تـــقى،مراكزها ولم بكد شمايط محابرات المحسدل يصل الى مكتبه حتى تلقى اشسارة من وحدة الرادار اشتدد المارات على المجدل والمحدل ، وكانت الاشارة تعول : الدفاب التلاحقة المعهولة ، وبدأ ان الرادار وهــو يطارد الطائره المميره في الفحر ، سبحن اصواء صادرة من جهار لاسلكي قصد بها توجيبه الطبائرة المميرة. ولمسا أشرق نور الفجسر كاثت وارشىادها الى الاهداب على النبار تندلع في ثلاثه مينان في

> واحس ضابط الحادات وهو بقرا هده الاشارة ان قصهرباح لم تكن وهمما ولا منالممه ، وقي المساء اتجه صابط المحابرات لى وحمده الرادار المي كلمت برصد المكان الذي تبعث مه

هده الدقاب المجهسولة . وفي الساعه الاولى من المساح منطقه معيشه مالنثت الحوصرات وها تغیشها رکسارکا ... ولکن اسفینی نے سفر عی

اشــــــماد الفارات

سدفع و حسده للو الاحرى في الانجاهات التي تجددها الجهير نني أمراهور عنوالسر العطير

القرقة . . . الجاسوس ، اللي رجه طائرة العدو مات نقناطهما

حهاز لاسلكي

وذات مساء اصطرت هسده

وفي اثناء الفارة المعثت محاة

طيها الها اليوم أسرع نمما كانت

ركان تساقط القبائل كثبق

الدينة وق منطقة مبنى البلديه

للعطب عدة فبالن هدمت مسي

التدبه نعليه ، وتمض الماني

الجاسوس بحب الإنقاض

ونداب حماعات الانعاد مهمه

ر وم الانعاص ، ووصلتجماعات

الإيماد هذه ق عملها الى اسميل

دار اللديه ، ودحيسل أحسية

عبالها اطلال حجره مهلمه تبصه

لابقاس وادا هو بحد السر الذي

كائت المحدل كلها تنحث عنسه

كان هماك حسد رحل قتيسمل

بششحت احدى بديه على معيص

وكانت عبرة القاهر ماثلة في

سمع دائما







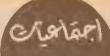
عهجه عليون می حصب دهييت للحل حال دار دو د سينتو د داد رفد النيسات

برحنصاب لدحول مرسی مطروح

رس البر ،، باتم ا مستسسس و بر سم عدد سالاستداد

~~~~~~ ولد شید سر د در طمره د هد بدداه م

در ده مدر به در به در مسرحد ۱۰ لطالبات الفنون جد سلم النسهادات ، جد البالثان واطلبه بسماور ل الفنم التقليدي للماسية الجامعه الامريكية بغرج فوجا جديدا!! في حفله سبليو التسبيادات في اغلمه الإمريكسية حلس في المسم الإمام فؤاد مراجالدين باشيا وكيف



۱۹۶۶ میستان بین و باید سهدات بین احجاب ایر افتاد لاسه سفراها دی

العربية عن ٥ الجيدي تساس ٠ فالت فيه أن العامل و علا -

هُمُ الجِيودُ الصامتون .. وهــــا

فاطعها ورير المعارف مصيفقا

حدى حريجات عدا المام . - let 623 من البائمان المم باب

ى المحال التحارية .. فقد ورع

والمحامي والطيب في ممهم

### س البل بجارب المول الهدامه

احسب محسر اداره فرارات مراهمها أأرار فصرطلات لمحسن من هُذَهِ الطلَّابِ وَالطلب شبوعیه ؛ فقد در عدم قوله

برغم براءتها في هده القصيه ا

ألزعمه ، ، بسافر!!

واسر من ارغبه در به سفد را سافر این العدر سفطان لاسوخ العلام لیست التحاد سالس بدی اجست الدو به کلیه الساف الامریکیه

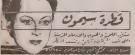
تحصيب واقامت كلية السات الامريكية حطتها السوية بورع السهادات على الحريجات والمي م ر







يخفف العرحت وتزيل الالتهابات ومطبعة ومطهرة





به سوس المالطالا

ك يور شلاثاء

シyð1.g العتا عرة: ميك الأوبارة ٢٥٧٧٥/٤٧٧٥٥ 17560 الاسكندرة: ميدات سعدرغلول. تـ ٢٠٧٧، ١٥٤٥، بورسعيد : شارع فؤا دالأولى . ت ٢٨٧٠

> وصابت بالطازة برافنسري اكب دنشكيا من الحست أبرالا مرجية

و كريب مطبوع وتفنياه و شانلونج ساده و ريب رومان و شانونج مطبوع وشاركين بامبو معروض للبيع بأسعار متهت ودة للغاية

تشكيلات هائلة مها لغطنيا تدمناعة كلبيعة وارد الخارج فسادعوا كأغثنا والفهتية

منفی محودالبجلابی 🛰 اخصاني الأسلحة ٤ ميدان محمدعلى بالأسكندية

تكييف هواء - اكسجين للارتفاعات - فاكولات فاخرة نحب دمة ممشيازة

تنكر وعهد

احد عبد السلام الجويل حيساط الطبقه الراقية للسيدات سارع سعد زعلول بدمهور المسارع مستد وعلول بلصهور يتفسم عومور النسكر لزيائت الكرام على ما أولوء مى تقه عالية ويعاهد الله على مدلكل ما يستطح مى ابداغ وابتكار

Mederaliza

ممن السيمات اللاس يطالين معن الانتقاب في مسوريا وفة طيرت عن اليسب ساين المائر انبه لطفي القبيار وطبقةاللسائر بالهيال الفوضيسية المرية



و كان المملاق استحاق حلم موصع الانطار ، فالنفت حموله حسان السباق يستشريه في اللعب ، واحدَن أحداهن ير يه 

لورة فتية

مستحب وشهد هدا الاسبوع ثورة و الله الكرى والثورة موجهة الى معرض مصر في فرنسا والى محمد محمود خليل بك بالدات ويعول القسانون : وُ السمادته اشترى احيرا من درىسامجنوعه من الصور لمناظر مصربه ي القور الملاسي ترسيمين در سيين . . وعد محمد محمود حسل بك

وعدد الحمومة محمود حيل بك بهدد الحمومة من فرنست، وبدا يعرضها على الحبواء ، ، فأجمعوا على انها لا تسساوي شيئاً ، ، ى شىء ، ولم يجد مسادته مكانا يعرض

فيه هده المجموعة حتى جاءت دگره ۱۱ معرض مصر فی فرنسا ۲ بم فجاه ۱۰ اعلن محمدمحمود حليل بك انه سيمرص مجموعته ومن هما نشبات تورة العتامين المصريين . . فالمتانين فرسيين سيكرمون على حساف المصريين وعدد رسومهم اكثر من عـــدد

رسوم المصريين . نم أن هناك شيئًا آخر . . من اطلاقًا ان تمرض . . فتشــو

### عقسد قران

واحتمل بوم الاحد الماضيمقد دران الآنسة عايدة بسائل كرسة الاستاذ بسالي تادرس بمصلحة التلمراف على الاستناذ شعنق ميخائبل بالجاممة الامريكية نحل الدكتور ميخاليل بسال. . . وقد حضر الحفل الدكتور بادو رئيس الجامعة الامريكية واساندتها

الدوين عليون جورا باهسته لايمه المسيس . . وجيء آخر جلاب تراس لير في نداية تصنيف . . فعداسياخر مصص النهوار فيناده كاملا على النبل هذه بلات سيوات تخصص

الاداء الحريمة ونيس الونداء مر أم الحرب حلال هذا المبيعة المستحدة كريمة مرابة الراهيم عبد لهادي باشداً مع تريمها

الأسنأذ فنحافه بركات وكبسل البابه الحلطة زفاف - - وسفر - -واحتفل هذا الاسبوع بز داف الاسسناد على عسف النبي الي لسيدة بيرين البازودي كربسة

صف دسته مرالامر او السلاء لمروسين الجديدة بالزمالك . وكان عجب ما في حملة الرفاف

أنيسا ابضا كانت حفله وداع عمروس بمناسبه مسقرها الى استاسول. ، وكان عليها انتسافر ل اليوم التالي السياق في الاسكندرية

وبدا ساق هذا الاستوج بازدجام شدید لم یمهده سمالل العبل من يوم افتتاح موسم هدا

واحس رواد البيناق بأبهم في معر ص للأرياء - فلقد كالالباقس بينَ الْجِنسُ اللطيف وأصحاً ، تطهرت اوأرمن الازباءوموضاف حديدة باب مع موسم العرا واحمد هذا الاستسوع سعر نمضهم ابن الجارج ، كما ساس الكتيرون عن سبب عباب عبود باشا فاتضح أخيرا المسافر

الى ايطاليا ... وشو هذالكونت كالعي والكوسيس فرسه كريمة ملك الطالب الراجل سنعان الحظ في فيه "

سببان بن فيان مرف دم. سب الحياه في الدكريات . . و قد اثارت هذه اللوحة في نفسي مص صور هدا الماسي ، صور مل في شرها ايصاحا للوحيــــه سیسمان بَدُ وَ بَرِ رِ سُمِیدِن بلامجها ،وخاصه جملهایمتارس

وادا بم بين بي دا بردا سندي سليمان بجيب تلك الداكر «التي لماًرات والجمل من عهد هـوّ افرات الى الطغولة ، وليه ، بي سابه سبون وأعوام فميا بالك م أين هذا المهدونين الشيحوجة

دى الحريرة وعندما اكت عن بعد الجعلات ويسيا اكت

سليمان بك ويهدا بكسب عامين ومرا في حياته المديدة الأادا كأن بهيم بالتيجوجة .. كما ادكر برقه مقرسته عابدین . . کان ر. سنره ررفاء افرب الى ـــــره السهره المسكرانة وتحتلف عبها ن أنها مصوحه من الامام ومشبت جاسية مكورة ، وحول الوسيد استغل المسترة بماما حرام عريض س الحرير الأسود المنقط بالات ننصاء ومطرره حروقه بالتقبيب

وكان من العُلُون بحبُّ بعلوى على النظر والحصر عدد طياب . . المطاوب ددر فصدا ومن اللول لاسص . . كان الجداء اسص واعورت من البون الاسود "

ویائی بعد ذلك دورالجلاجل. كان كل طالب بلبس فى كانسا ندمه صوارا من ( اللستك ) مه عدد من الحلاحل تحدث رنينا و ( شخللة ) الناء اللعب مصا شر الدهشة وحصوصا عند ما

بغلم عبد اللطيف مجيد بك وكيل محكمة الاستثناف

سمه اللمساويطو ربي الجلاجل كن هذا هُو رَى العرفة كُلُها. فيماعدا واحدًا من افراد الغرفة کان پرتدی سترہ حمرہ ربسی ی رفیته ریاطا قد وضع فی آخره نفیر .. وادکر آن هذا الطالب

كان اسمه (عبد السلام ٠٠٠) ومع غرابة هذا الزي فقد تال اعجاب الجميم وعزما دلك المام كيف وقفنا نحل أفسراد العريق بعو الحديو في دلك اليسوم عدا هو ما حدث لعر ماسدرسه خلاحل . . لفقادرت و بر سننهجي احد هذا الري . ما الحادث الدي ادى الى نوحيد رى الإلعاب

عم ۱۹۱۱ و المحافظة من المحافظة المحافظ بنركها تسترسل سعدماذلك وجاء يوم الاحتمار العام قبل الحطه

وكان مكانه في المنرسماليو فيضيه .. ظها دهما في البوم الوعسود الى مدرستا جاء حلاق حاص وصعف شمورها جميعا على شكر معاطماً لكى محمى المساجاء ، وركسا العربات ( الحنطور ) نحو سار في تلك الإنجاء بمد

ودخلما فناء المدرسه بعد ان حلصا مماطعا . . دحلما بالري المديد المسكر وق مشبه عسكرية مطلمة وفد تقلمنا رميلنا حسن كامل ( حُسين بك كامل الذي كان الي عهد قريب حكمدارا الدوليس) وكان برتدى رما فرعوبيا وفي كلنا بديه سوار من القضيمة محلم بالنقوش وقد رقع علم المدرس

ير مرف في مصمة الفريق . . . اما الزي الفسيريب فكان من القطيفة الخضراء والحربرالاسفر المسؤركش بالقصب . . كان زيا

والله الاستفر ، لاحصر كالري عصبه ما اخترارت فكامه من النور بوردي ، وكان الحداء م المسمة أحسر، برسة هايه من الجرابر الاصمراق وسعها حسنة

به تعموت رئين، ساء اسالوروره والمسرّ ديوب سينيير المارف و حدوا بطرون في دهييه

للرى العريب المبتكر . . وى يوم السمالتالي للاختمار ورو- المطلعة . ولكنها كالب هد الفسن وانها كان نسير فقط

وق النوم الموعود وحميا بسيا وريا علسا ملاسن حرى . . رى لومين سنص واحمر وينطلول لنص طوس وحداء سمن ...

وأعنت السالج والرسمدرسة القريبة بالاولوية ٥٠٠ وتبيق النا سُحيه ألزى العرببُ المشكر . . و تاكدنا من ذاك بعد السبوع حين اراد السساظر أن يمث الأمل في بقوسنا عدير مطبأهرة لطبقة اذ احضر ضابط الالمات وجعله هدم لنا حائرة في حفل صغير قبل لنا نها الجائرة الثانية . . وكانت إن هم في سينا ساوي لطيقة فعلا. . . وكان هذا العام حسدا ماصلا في تاريخ الالعاب الرياضية فوحد الزي منذ ذلك النساريخ وأسبح بشكله الحالى مع تمييز المدارس عن بعضها النعض داون رباط الرقية والمزام • •

سروان و الول الفصيد و صديدات المتابعي ومتحددات مرجعي السوس مخلاب النهدية استدام عبد الوارق والدوسد دهمهور : محل المسكه التمدير وشبين الكوم : معل اسي عرا الزفازيق : محسل الراهيم ماه ومحل عدوه موسى الحمال ومع اولاد السماحي . تعيساط : حراحانة الكومي ومحل عر عبسة السلام . الاصطاعيلية : احراحانالصحةوالسالونالاحس الطرية دانهاية : محل عبد الله الريس ، اسوان : حلماري عبد العزيز بشناق . الخرطوم مرزارارالاده . جده بالحجلز : سار محمود ابو ليلة . عطان : صالونانف

الاسكندرية : مخزر ادويةسار بسوق الكانتو . جمعيةالتماو

المرلى لوطفى الحكومة بممارة الؤاساة ودرعها بدسه و الجنمية النماونية الأهلية بشار عالشهداء . مُحلات شحاتهمهم تاروصه بميدان اسماعيل بالمشية انكسري . ويسوق الحيد

الراهيم بور الدين والمعرص الحديث . عبد القائد نجا بميدار محمد على . احمد ابراهيم حليل وأولاده برافب بائما . ومحل

دكريا الحريرى بمعطة باكسوس وباذار فتكى معيدال كليوباتر

الحمامات . كفر الزيات نمحلات النشس . المنصورة : محلات مسدنارى ، طنعا : معلات بدوى الشبسي ومعلات فراج ومعلات

نرف ، بوو سعيد : محالات الدياطي ومحالات مرجان

لاخوف على عرى مرالحفاف

لاف استعمل

وبيدا لمرام يلذ لحيدان

ا تعسط برائد











ت البياب

ند دغيام استأثار عل الرما

# أشذهامتشه والأكندي



فسنا الاسكندرية فيبد ردينوع أصبن هيها ترغارية أأدد جانها الاستر الصيف

ه این می کنفر بر ما دیون انداز د در دار این مادرد و احمد این اهمام و انسهاد بنایر ماه بر دینیه معاد وجع دلک ارایی محمد این احمد شده مصنیم رسی انجرزه ایا ساعی از دارد در کان هماراتو صح محمد محمد اطراحت این افزارت کنا احمد این فرای دانسانی و استانانی و اکتابیا

ه اید اصاد این استانی اصدار با ۱۹۰۱ محت ۱۹ کیایی ۱ با ایها میصنیفین ۱ با امام استام و صدار استانی این کا شبه باغرایی می کاسته اصحابی باشد او کال تحقیقی

صد ه آمد فرام : استاد الوادر داریک استاد و هم استاد علی الاقدام ها و با با علی مناص صندی مام بازاشه کامه : حتی غیر با آن با سنگ و اول به دم الحسر این علاق می عرب اجازی.

د بر عنظم الرحام مستوحاتان الحراف فعواستورطح وكلتو بابرا لونجلووالا سناني مدا درجمد الرداكتان، والداسات بالاتا

أما كام الحد الاستواج مد ووسه بد وهاب الريكي و وما دان فقيلة و فقيلين.
 داخه مد الاستواج محتش ما والنسب المحتش المقتلات القهر القال السياب على الله مانيا.
 بالرامات والحاراء.

وقد مرحب النفان الورار ومثاليم في السيخم كييم أم غيد الناجيان عراضيفوا في الأوراد الناجيان الأوراد المستفيات الأسلام والأوراد المستفيد الرفان الناجية في الاستكمار في مراكب كييم من يعداً المستفيدة في الاستفادة في المستفيدة في







ليشرعوا في الخاذ اجراءاتالسغر الى اوربا ٠٠ ويفول كتيرون انه على حدا النحو يصبح من الارخص أن يساقر

الناس الى ايطاليا مثلا ٠٠٠ وقد أجرت شفق في كليوباثره وستانلي وجليم ٠٠ شفق عاديةمن اربع او خمس غرف بایجارات تتراوح بين مائه وماثة وخبسين

جنبها في الشهر ٠٠ وشوعد بعض الوزراعلى البلاج نى عطله الاسبوع ٠٠٠ وان كان بمضهم لريكديظهر فيالاسكندرية \_ ليحضر المادية الملكية \_ حتى اختص من الاسكندرية فورا ٠٠٠ وقد حضر وزير المعارف المادبة الملكية - . تم عاد الى القاهرة في نفس الليلة · .









مبحة لعزع على وجه حسناء



يرافو ١٠ کسيتا ١



الجهوب يعنطب الهداة

كان مهرحان الهوام الذي الر مدا الاستوع في الاوبرج \*\*\* كثر هذه الهرجانات تجاما \*\*\* مرحا لـ

كان اللهي يعج بالناس ولم تكن اللهم ان تجد مكانا للدم تكن استطيع ان تجد مكانا للدم الولاد الدين المسترك وا من الهوا الدين المسترك وا من المناف - حتى إذا اجادوا أدوار مع! وكان الجمور التساسى إذا لم يجبه وجه المنس أو القيية صرح من المنس من و من المنس من من حرف المنس من من على من المنافي من المنافية منافية من المنافية منافية مناف

وفي الحال كانت تهدد مسيارة المسيكها رحسل بليس ملاسي المسيكين الى الخارج وكان الناتير المسيكين الى الخارج وكان الناتير المسيكان على الخارج وكان المالميورا كل هذا والشرحون يضمكون إ وكانت اجمل نعرة قمها اليواة مذا العام - استعراضا تقليد تشكرك و وتحية كاريوكا وقلسة



لو بعجه صوت المفتى فنام البه يريد أن يرميه بالكرسي السنارة ، تجابه لان صوته لو يعجب لجمهور

ابن البلد وبنت البلد بقيفاب الانزلاق















المام المام

ناقبيش مشروعات رئ فسوب المثنا يعتهود – اعلان متاهمة 
تتسبل المشادات بيكتين لفتينش مشروعات رئ فسرب 
العالما بينمبور لفاية السلسانة النائب عشر برغور برواطيس 
الإطاق برفورية 1948 من العالم الكثيبات بالمؤلى الاحمر 
الرفوري عادة المستعملة للمستعملة طلبات الكالى الاستام 
بوارجين عادة المستعملة للمستعملة للمستعال الكالى الإستام 
معالما المستعملة وميكن المستعلى من الدورية منسائل 
معالم المستعملة المس







# ويعيزفهم بالملاعق والسكاكين



شكو كو طعل عسره بلادة عبوم والفلت بعد م والفلت بعد عبوما على خسسة القبولة وفي نفس الوقت جست طلقة ؟ لاربو عبر عا على الرائح مسئولت ؛ على الاوس ويندها ورق ، وقد إمدم الإطابال المثالة في استعراضهم مضالتسوء عرف أخرى "

وره بلغ من مرح التفريق اله عندما صفح حد الشير تون البلغة عنده الشير تون البلغة وراه حوليم ال البطوية والمواجه والمراسل فأحسادوا أخرجية منكل الرسل فأحسادوا برحولة الرسل فأحسادوا الموحدة والشوك حيرة الرسل المناطق والشوك حيرة الرسل المناطق والمساطق والمساطة عالم المناطقة بالورد تم اللغة والمساطة بالمادة تم المالية والمالية والم

عشرة بالشاديل . القين وانتهت حفلة الهواة . القين حاولوا أن يقوموا بدور النجدوم فطردهم الجمهور ليقوم هو بنفس الدور . النهتاقي الخامسة صباحا

﴿ تَنْعُومُو وَتُعِيدُ كَارِيوَكُمْ مِنْ الْمِيلِ الْعِدِيدِ ﴿ أَلِيقِيلَ فَيْ وَوَرَ مُولِيدٍ \* فَرَبُوهُ بِالوَرْدُوالْطُمَّا







# اكتشاف مقوللأعصاب

من الراس ألماء الشرسية الاستمال بدأت الا ر در رساس فارتابی دندر معد فارتابی مدراسد عدد

بعيد الياك رجولتك وحيويتك





عام ١٩٢١ حضرت فرقة تعميلية تعمل في مسازح الشام ، وكان بين أبطالها الاستاذ

التي اشتهر بها وقناماك الاستاذ نجيب الريحاني حسين رياض أن يعر فشي بالاستاذ

ثم ذهبنا الى مسرح الريحاني نى عباد الدين ؛ وكان يمثل في تلك الليلة رواية ، انت وبختك، انتهاء التعثيل صعدنا الى غرفته وكتت في ذلك الوقت لا ازال

وست في دمه الوحد به الران حديثة السن : في أجمل سنوات شيابي : ترتيداننا هما : فناللت روحانا من اول لقاء عوضيل الينا كاننا قد تعارفنا هنسة سنوات : ولم أخسرج من غوفته في تلك الليقة الا بعد أن وقعت معه عقدا على العمل في فرقته لفاء أجسر قدره ثلاثون جنبها في الشهر... لا درى كيف قبلت توقيمه وأنا اربح من عملي في الشام مالايقل عن اربعمالة وخسسين جنبها من الدَّهب في الشهر

وكان الموسم في ثلك الفتره قد انتهى ، فرجعت الى بيروت ، ثم جاء الموسم التالى : ولم أتمكن من الحضور الى مصرلتنفيذ العقد ثم حضرت الى مصر مرة أخرى وذهبت الى مسرحه لشاهدة احدى

٥ حرام عليك تخليني اعيش كده انت فوت على العريس الأول . . وحرام تفوت على العريس الثاني، وكان نجيب في كل مرة افاتحه فيها في أمر الطلاق يئور فيوجهي ويعاملني بخشونة ، ولكنه في هذه المرة معي في منتهى الرقة واللطف . . فوعدنى بالطلاق ! ولكن الموت عاجله قبل الوماء بوعده . . . لاعيش بعده أرملة رواناته : حت كان سمل.

غبرقابله للاستقرار طلبت أعللاق

لأتزوج منخطيب تقدملي مزاعيان لبنان " وهو مقيم الا"ن في بونس 

الوصول ال القمر فأن ملة السربان

ملتى الاولى وهى ملةالارتوذكس ثر طالب بالطلاق فحصلت عليه

تم طالب بانفتری محصف عید واکن کنیسنة السریان الکائولیك لم توافق علی الطلاق مرة اخری وبدلك اصبح العلاق ملغی

ثم حدث قبل وفاته رحمه بقليــــل أن فاتحته من

الله بقليــــل أن فاتحته من جديد في امر الطلاق ، بعد ان تقدم لي خطيب ثان . . وقلتانه

الكاثوليك لاتسمع بالطلاق فما كان منى الا ان عدت الى





وزارة الحربية والبحرية تقبل عطاءات يديوان الوزارة لضابة الساعة ١٢ ظهرا يوم ٢٩ يونيه سنة ١٩٤٩ عن توريدات القول البحسرى اللازم للمصالح الامرية عسام ١٩١٩ - ١٩٥٠ وتطلب الشروط من ادارةالعقود والمشتريات بألوزارة على ورفة دمفة فئسنة للاثين مليما وثعن ــة . ٢٥ مليما واجرة البريد ادبعون مليما

